



Aude Borromée

## De pierres et de corps

Résidence au musée Picasso à Antibes

2025

Pendant trois mois, j'ai posé mon regard sur le musée Picasso, ses collections, son architecture et son insertion dans le paysage.

Je me suis intéressée aux empreintes du passé gravées dans les murs, à la confusion entre la roche et la pierre architecturale, aux parois investies par la végétation, à cette nature semblable à des lambeaux de corps comme ceux qu'évoquent les sculptures de Germaine Richier exposées sur la terrasse du musée Picasso.

J'ai observé comment le bâti révèle une fenêtre murée, une meurtrière, **comment les chairs minérales, végétales, organiques et architecturales s'imbriquent telles des mémoires appartenant à différentes temporalités.**

M'inspirant de ces stigmates et de l'environnement actuel, j'ai construit un récit autour de la reconstruction de « corps environnementaux ».

J'ai imaginé **comment recomposer des fragments d'architecture, des débris de nature, des lambeaux de corps, comment tisser du lien entre vivants.**

Par un processus de stratification quasi géologique, j'ai travaillé **à réparer, à suturer ces corps, telle une greffe qui restaure, et aussi qui ouvre vers la possibilité d'une nouvelle vie.** Les pierres s'assemblent, les chairs se resserrent, la végétation croît. Le projet s'inscrit dans un temps long, une densité, dans l'épaisseur de la matière.

🕒 Vidéo de l'exposition

*Paroi, 2025*

212x500cm, détail

Pigments, acrylique, encre, corde tressée, kraft sur toile





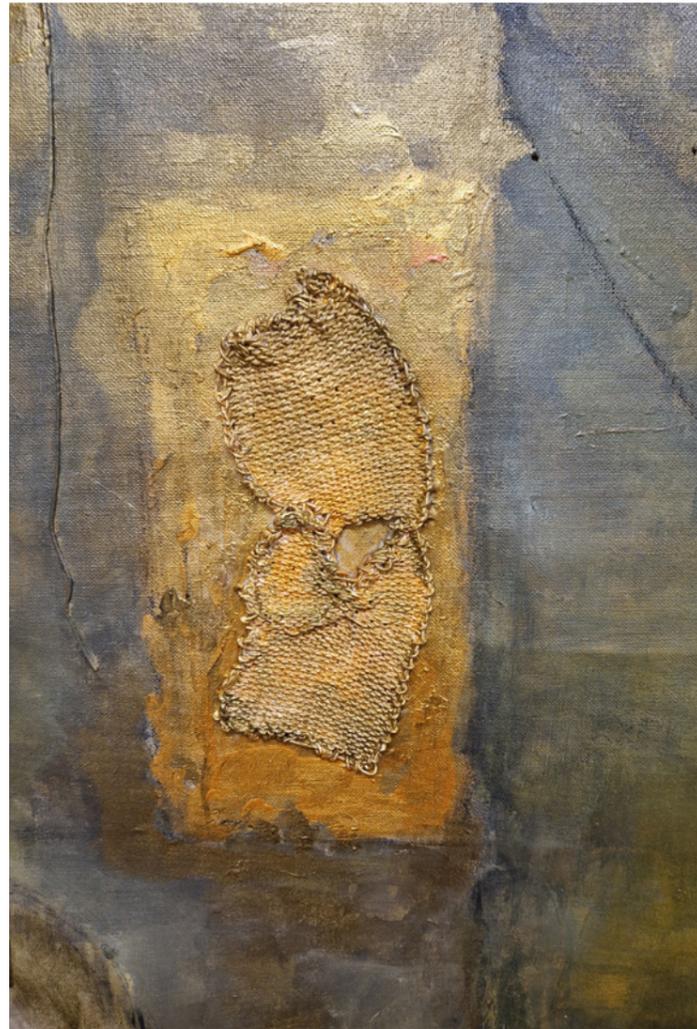
*Corps de roche*, 2025  
230x110x30 cm, détail  
Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée



*Rassembler*, 2025  
22x27x8 cm  
Argile sans cuisson, papier, toile, acrylique, pigments, vernis



*Paroi*, 2025  
212x500cm  
Pigments, acrylique, encre, corde tressée, kraft sur toile



*Murmures du passé*, 2025  
160x135 cm  
Pigments, acrylique, corde tressée, lin sur toile



*Les pierres parlent*, 2025 - 140x212 cm  
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile



*Débris*, 2025

16x35x15 cm

Argile sans cuisson, bois, acrylique, corde, pigments, vernis



*Les pierres parlent*, 2025  
140x212 cm, détail  
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile



*Reconstructions*, 2025  
26x30x6 cm  
Argile sans cuisson, corde tressée, toile, acrylique, pigments, vernis

*Recomposition mémorielle, 2025*  
155x110x20 cm  
Grillage à poule, papier recyclé, acrylique, pigments, toile





*Fragments*, 2025 - 158x212 cm  
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile



*Corps de roche*, 2025  
230x110x30 cm  
Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée



*Morcelé 1*, 2025  
41x16x10 cm  
Argile sans cuisson, corde tressée, acrylique, vernis



*Paysage de corps*, 2025  
23x28x9 cm  
Terre cuite, émail

*Fragments*, 2025 - 158x212 cm  
Pigments, acrylique,  
corde tressée sur toile





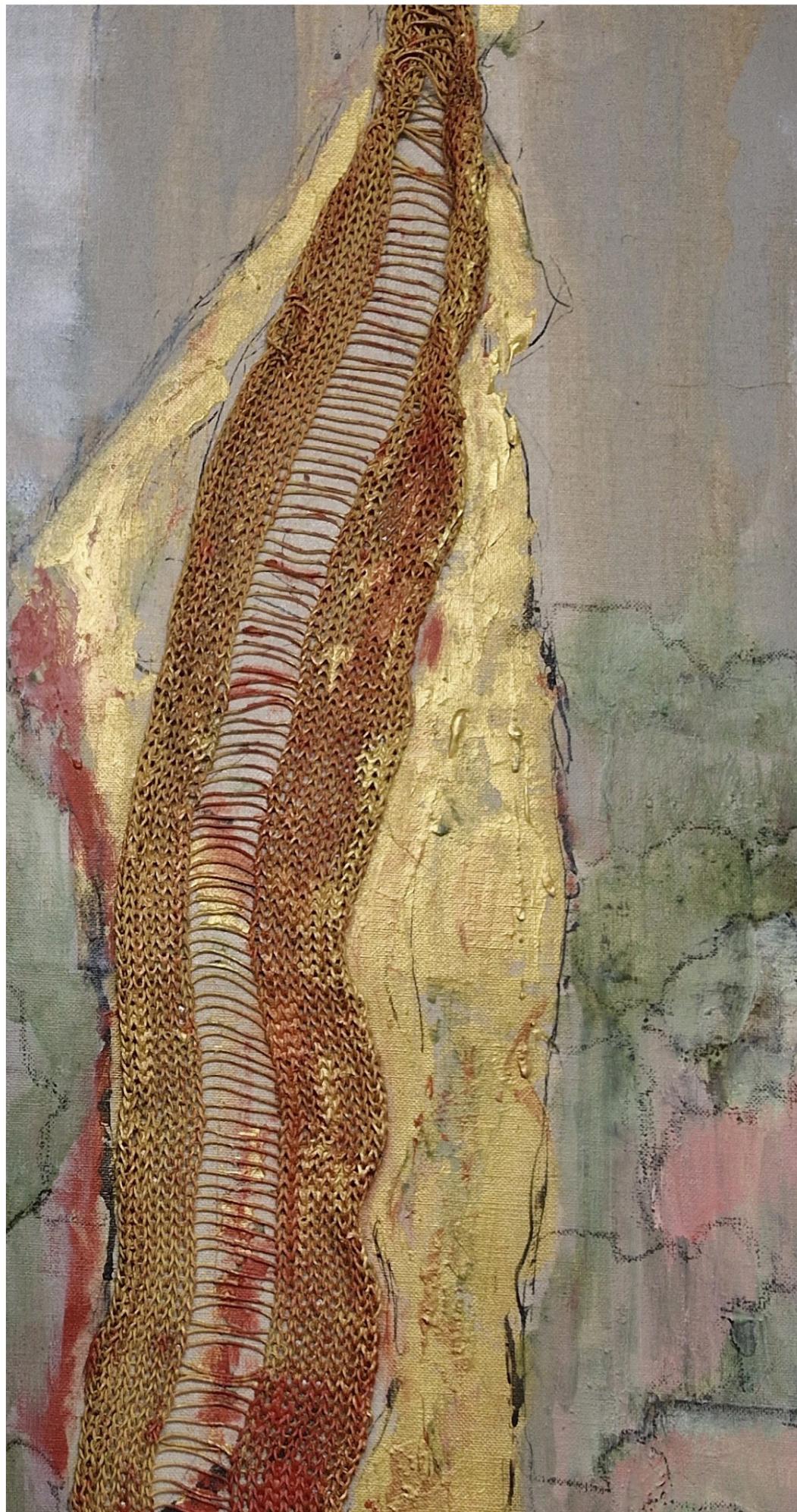
*Fissures*, 2025  
110x165x30 cm  
Grillage à poule, papier recyclé, mortier, acrylique, pigments

Roche et pierre ancrages temporels

*Corps de roche*, 2025  
212x157 cm

Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile





*Suture*, 2025  
150x109 cm, détail  
Pigments, acrylique, corde tressée

*Morcelé 3*, 2025  
42x16x15 cm  
Argile sans cuisson, corde, acrylique, vernis

Reconstruire, greffer des corps,des architectures

*Lambeaux*, 2025

150x109 cm

Pigments, acrylique, lin, kraft sur toile

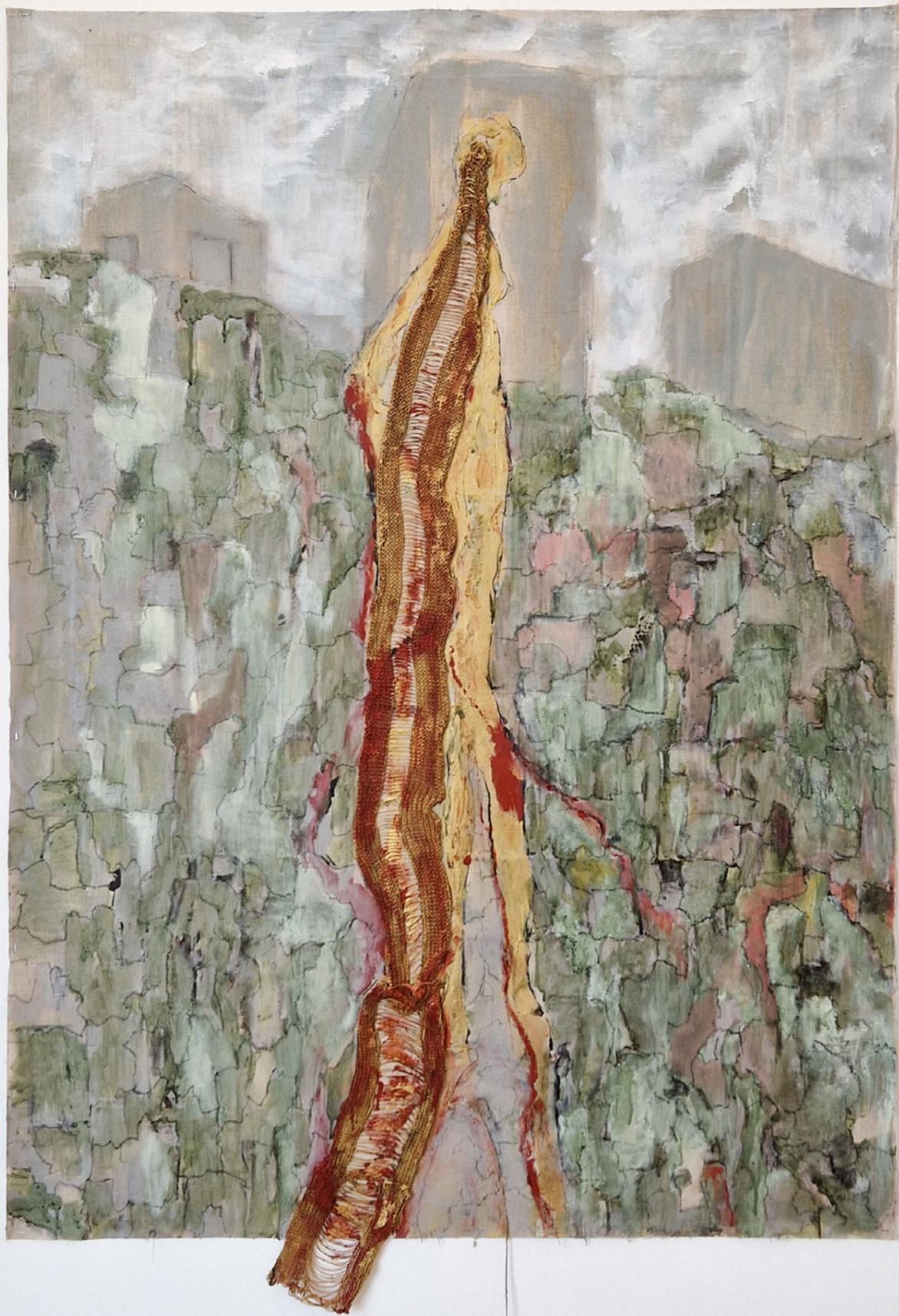




*Morcelé 5*, 2025 - 47x13x8 cm  
Argile sans cuisson, corde, acrylique, pigments, vernis



*Morcelé 2*, 2025 - 42x14x12 cm  
Argile sans cuisson, corde, acrylique, pigments, vernis



*Suture*, 2025  
150x109 cm  
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile



*De pierres et de roche*, 2025 - 16x33x15 cm

*Paysage de corps*, 2025 - 23x28x9 cm

Terre cuite, émail

## Corps organiques

### Reconstituer des morphologies

Depuis 2021

**Dans ma pratique, j'explore notre environnement par le biais du corps.** Je considère que tout a un corps, que ce soit l'homme, l'animal, le végétal, le paysage, l'espace urbain ou l'architecture.

**Mes sculptures s'apparentent à des organismes vivants** aux frontières avec des corps meurtris, difformes, déchirés, caverneux (*Fossile, Greffe, Contorsion*) qui rappellent nos propres traumatismes. Elles peuvent suggérer des phénomènes d'asphyxie (*Plexus, Entrave*), de décomposition (*Gisant, Viscéral*), sans que l'on sache s'il s'agit d'un végétal, d'un tronc ou d'un organe humain.

Je compose ces **morphologies** en alliant un travail textile fait de fils tendus, de nœuds, de tresses à de l'acier ou à de l'argile (*Emmaillotté*). L'association d'un matériau dur, rigide à un fil souple, malléable permet de **rassembler l'organique, le viscéral et le structurel, l'ossature**. La matière cordée supplée au corps d'origine, panse les plaies comme le ferait une greffe, un tuteur ou une prothèse. L'argile non cuite reste vivante, en devenir.

*Les Empreintes* sont tracées en **enveloppant le corps de sculptures** dans une toile. Tels des linceuls, elles révèlent les contours, la morphologie du volume et dessinent sa mémoire (*Terre ferreuse, Cœur battant*).

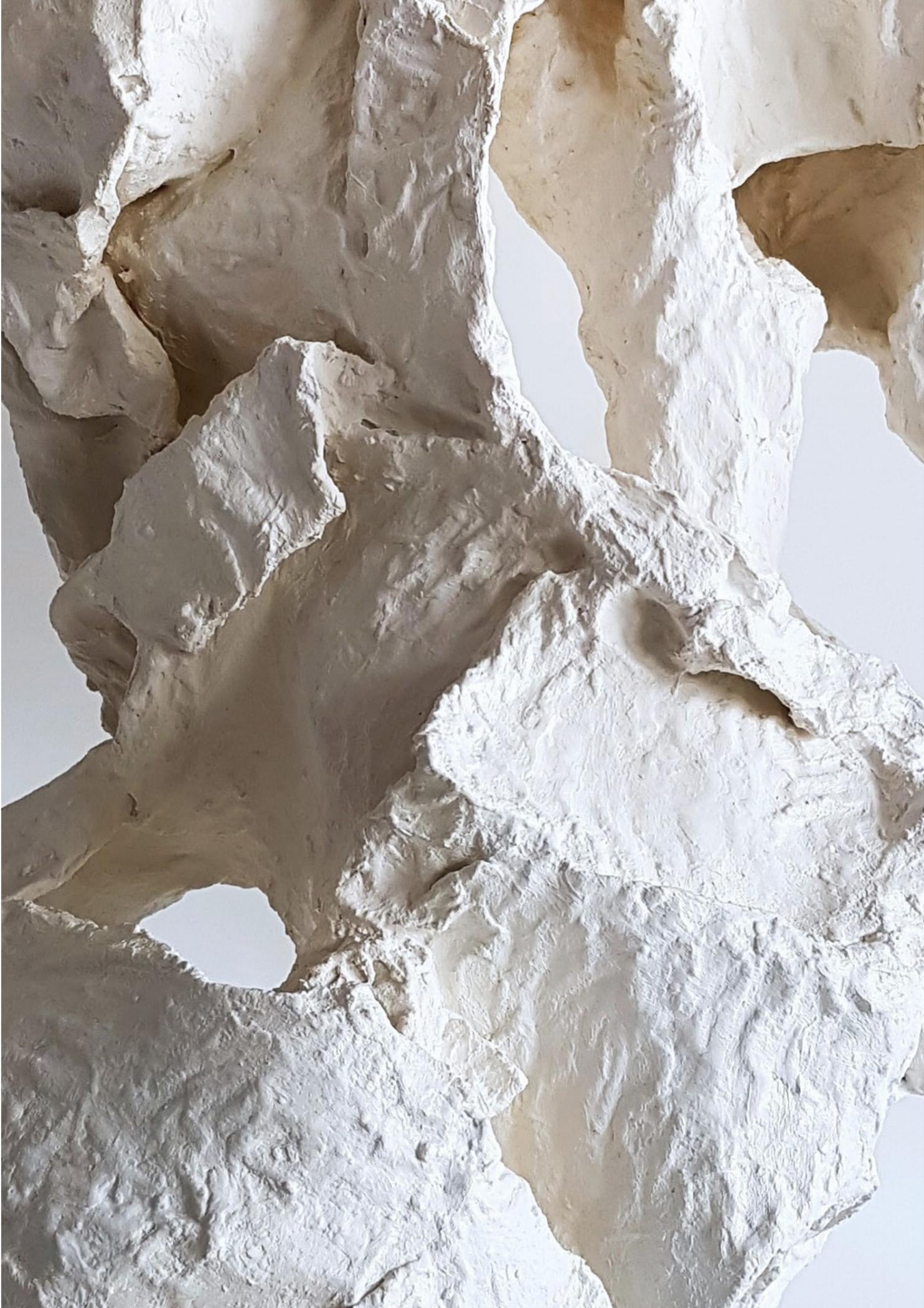
Chaque œuvre résulte du temps long passé à manipuler la matière, **dans un processus organique qui la garde vibrante, sans chercher à la maîtriser ou à lisser ses imperfections**. Mes visions intérieures ressortent à travers ce rapport charnel et la gestuelle appliqués aux différents matériaux.



*Emmaillotté*, 2024

23x10x8cm, détail

Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis



*Contorsion*, 2023  
100x50x35cm, socle inox dépoli 33x33cm  
Grillage, papier recyclé, techniques mixtes

*Vicéral*, 2024  
13x11x3.5 cm  
Argile sans cuisson, corde, pigments



*Duo de corps*, 2022  
33x25x15cm et 37x20x27cm  
Grillage à poule laqué



La terre en conversation

*Humus*, 2022  
110x5x45cm & 100x80x30cm  
Socles en inox dépolis 30x30cm  
Grillage, papier recyclé, mortier et pigments



*Totem 1*, 2024  
33x16x14cm  
Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis



*Totem 2*, 2024  
26x15x13cm  
Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis



*Organisme*, 2024  
10x3.5cm  
Argile sans cuisson, corde



Recomposer des morphologies

*Arbologie*, 2020  
30x18cm  
Acrylique et encre de chine sur toile



*Entrailles terrestres*, empreinte, 2022  
180x150cm  
Pastel et pigment sur toile

*Torse*, 2024  
10x9x6cm  
Argile sans cuisson, corde, pigments, vernis



*Humant , 2024*  
130x120x50cm, mural  
Grillage   poule laqué, corde

# Pariétal

Depuis 2021

Les *peintures sculptées* à l'univers *pariétal* **explorent le lien entre l'humain et son milieu et la façon dont les phénomènes naturels façonnent notre environnement à travers le temps.**

Ces œuvres minérales parlent de stratification, de couches terrestres, de l'espace de la grotte en tant qu'abri primitif. Elles révèlent la puissance et la dimension méditative des paysages de montagne, des lieux isolés, des étendues naturelles vierges.

Par des gestes de plis, de torsions, puis en recouvrant la grille de couches successives (papier recyclé, mortier, pigments), **je fais émerger des volumes tels des organismes vivants, des paysages aux formations géologiques, des corps cavernaux.**

Je détourne la surface plane de la toile pour l'adapter à ma vision du paysage, à une expression plastique faite de creux, de reliefs, de plans successifs, de rugosité, à l'instar de l'intérieur des grottes où la paroi peinte est sombre, texturée, marquée par des aspérités, des coulures et par l'empreinte du temps sur la roche.

Mon processus de fabrication fait écho à la manière dont le territoire se construit par accumulation et recouvrement de matières.

Certaines pièces évoquent des lieux bruts en prise directe avec la nature. Des expériences que je qualifie de *pariétales*, car proches des sources et éloignées du monde. *Entrailles terrestres* retrace l'ascension du Kilimandjaro (Kenya), la profondeur des reliefs, des crevasses, la découverte des neiges éternelles et une beauté qui nous tient à distance. *Terre verte* reflète les paysages, les lumières et le silence des steppes infinies du Ladakh (Inde) aux frontières avec la Chine.



Ruissellement, 2022

162x140x15cm, mural, détail

Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes

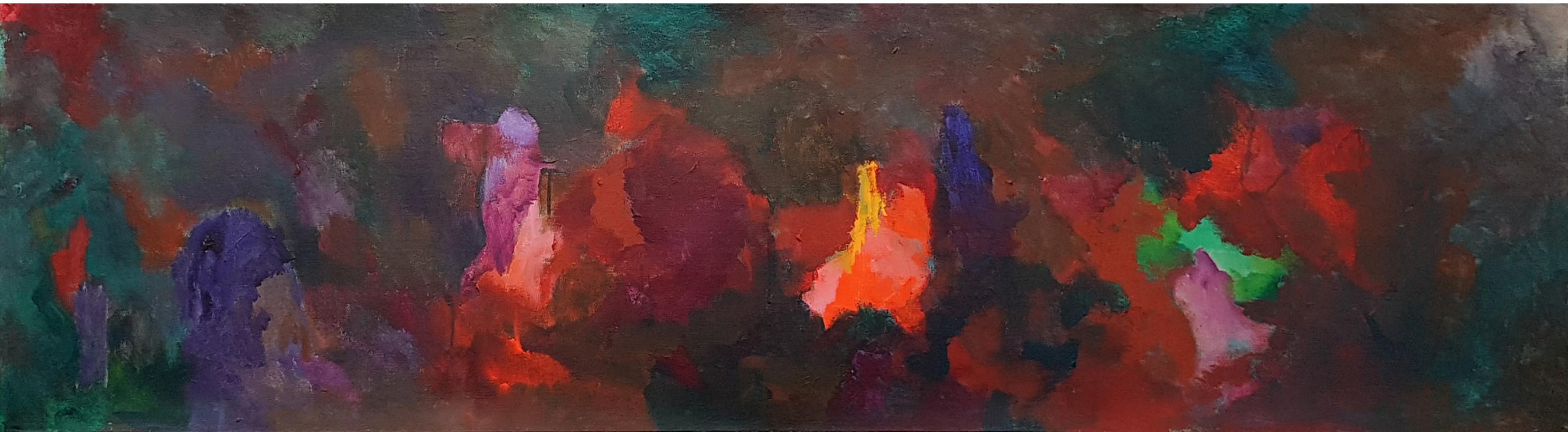


Plis, stratification

*Paroi*, 2022

150x250x15cm, mural

Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes



Lueurs des profondeurs

*Pariétal*, 2021  
46x156cm  
Acrylique et encre de chine sur toile



Empreinte rocheuse

*Lever de rideau*, 2022 - 140x180x20cm, mural

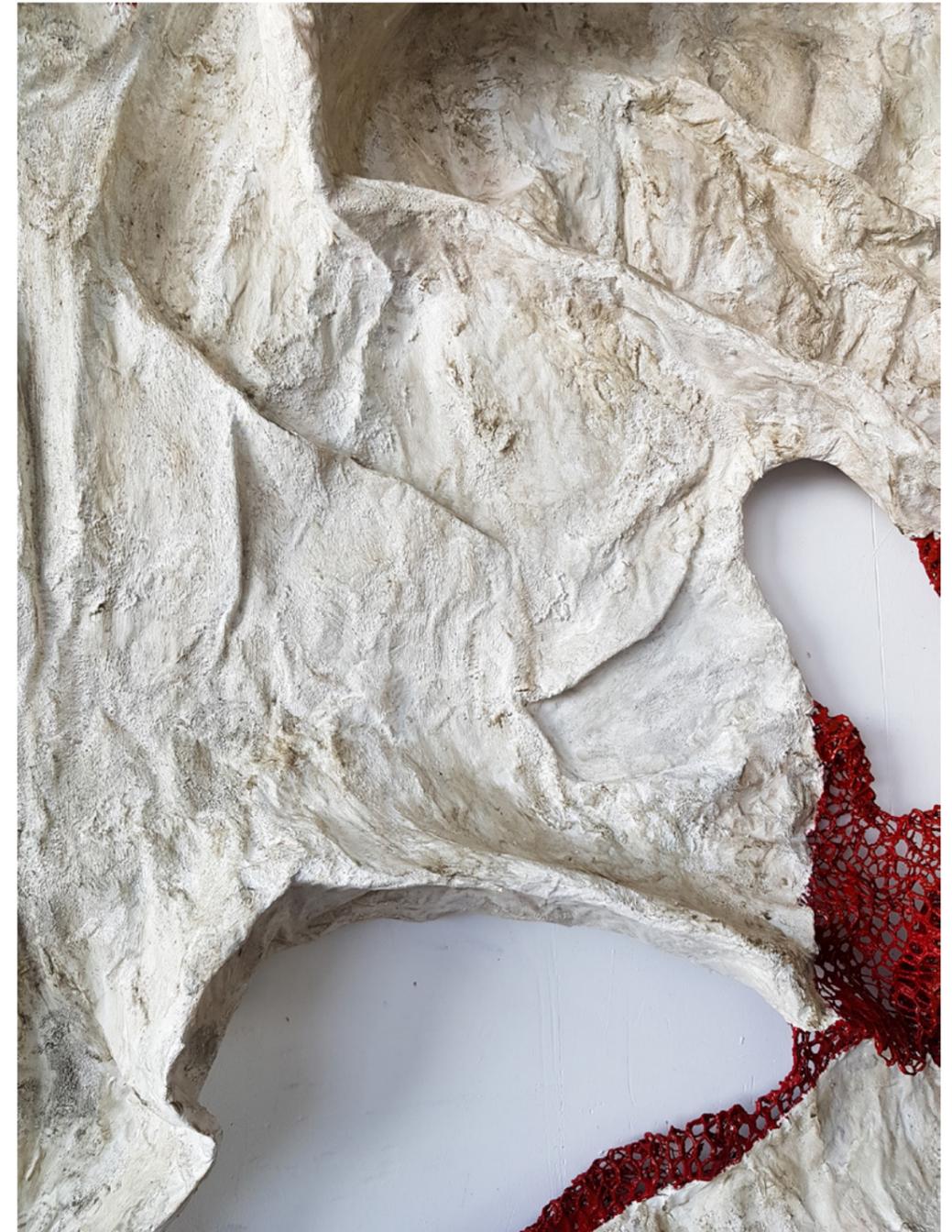
Grillage à poule, papier recyclé, toile et techniques mixtes



*Déraciné*, 2021  
50x132cm  
Acrylique et encre de chine sur toile



*Abyssal*, 2022  
145x142x8cm, mural  
Grillage à poule, papier recyclé,  
mortier et techniques mixtes



Crevasse,  
Ascension vers les neiges éternelles

*Entrailles terrestres*, 2021  
180x115x25cm, mural  
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et technique mixte



**Ruissellement, 2022**  
162x140x15cm, mural  
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes

# Corps de ruine

Depuis 2021

**Dans ces œuvres, je dépeins et sculpte les éléments d'un monde en proie à un phénomène dévastateur.**

Il y est question de fragments d'architectures (*Failles, Brisures*), de villes démolies (*la ville abandonnée, Irrespirable*), de paysages suffocants (*Irrespirable*), saccagés (*Décrépitude, La terre vaine*), d'une nature qui reprend ses droits, prolifère, colonise l'espace (*Angkor Wat, Prolifération*), de végétaux en décomposition (*Tumulte*).

La trace, matérialisée sous différentes formes (ligne à l'encre de Chine, coulure, entaille dans l'argile, fil tissé), dessine des lignes discontinues, difformes qui révèlent **la fragilité des milieux que nous habitons**, la difficile coexistence entre l'humain et son environnement. Elle rend compte de certains états de nature, de restes de paysage, de territoires abandonnés, de bâtiments en ruine.

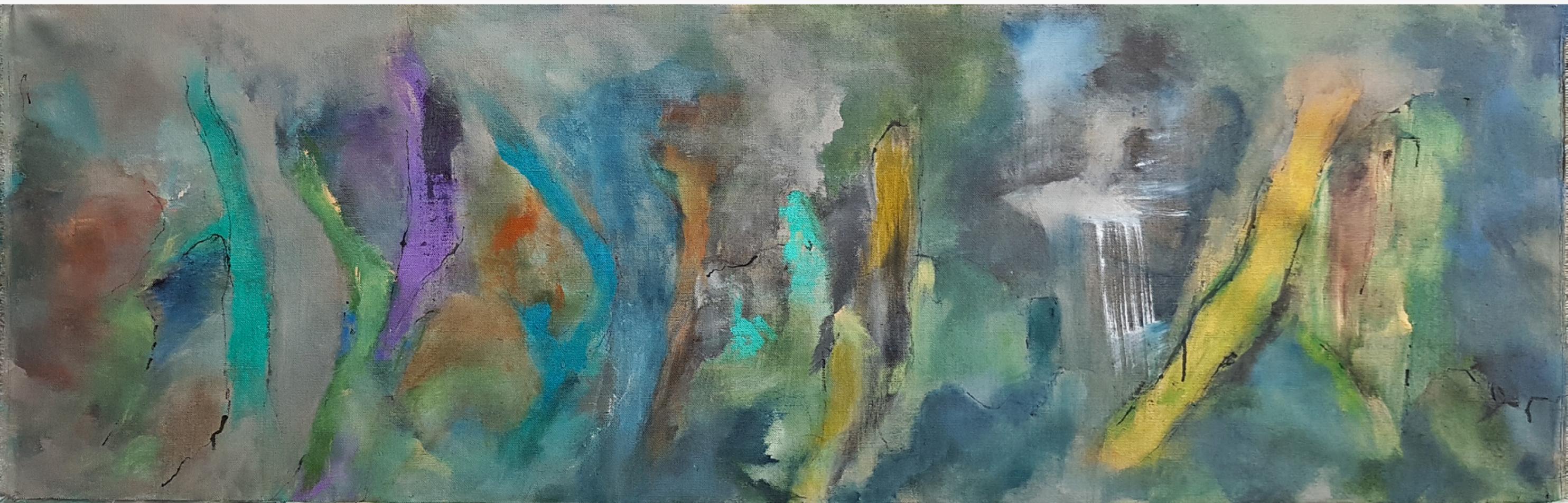
Dans ce travail, **je retranscris des visions, des images mémorielles et ma porosité subconsciente face aux tensions sociétales, écologiques.** J'évoque des espaces délaissés, intenses, à la fois figés dans le temps et vivants, en devenir. Des lieux pouvant être transformés suivant un autre paradigme, dans une alliance entre le bâti, l'ancrage dans le paysage et le nouvel usage.

*Chaotique*, 2021  
50x40 cm, détail  
Encre de chine sur papier





*La ville abandonnée, 2024*  
9x50x6cm  
Argile sans cuisson, corde



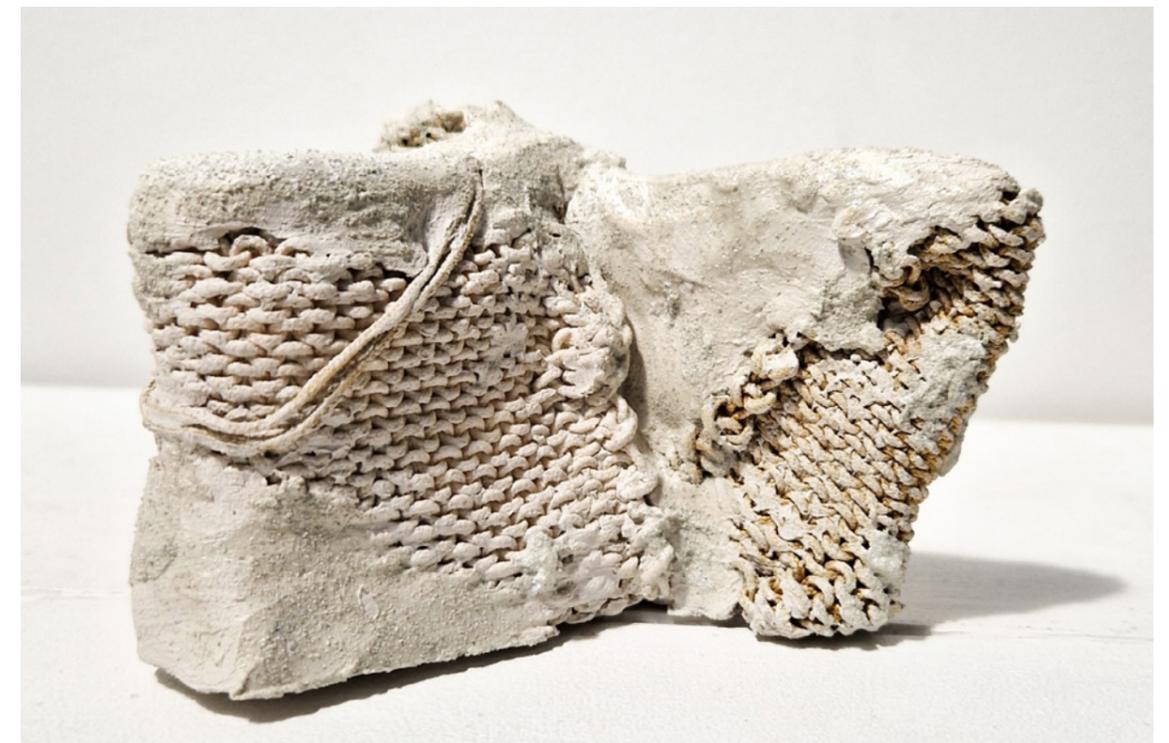
*Tumulte*, 2021  
50x154cm  
Acrylique et encre de chine sur toile



*Ruelle*, 2021  
38x48x5cm  
Grillage, papier recyclé, techniques mixtes



*Oxydarion*, 2024  
6.5x16x2cm  
Argile sans cuisson, techniques mixtes, corde



*Irrespirable*, 2021  
157x130cm  
Acrylique et encre de chine sur toile

*Lincoln*, 2024  
6.5x9x7.5 cm  
Argile sans cuisson, mortiers, corde



Fragments, réparation

*Failles*, 2024

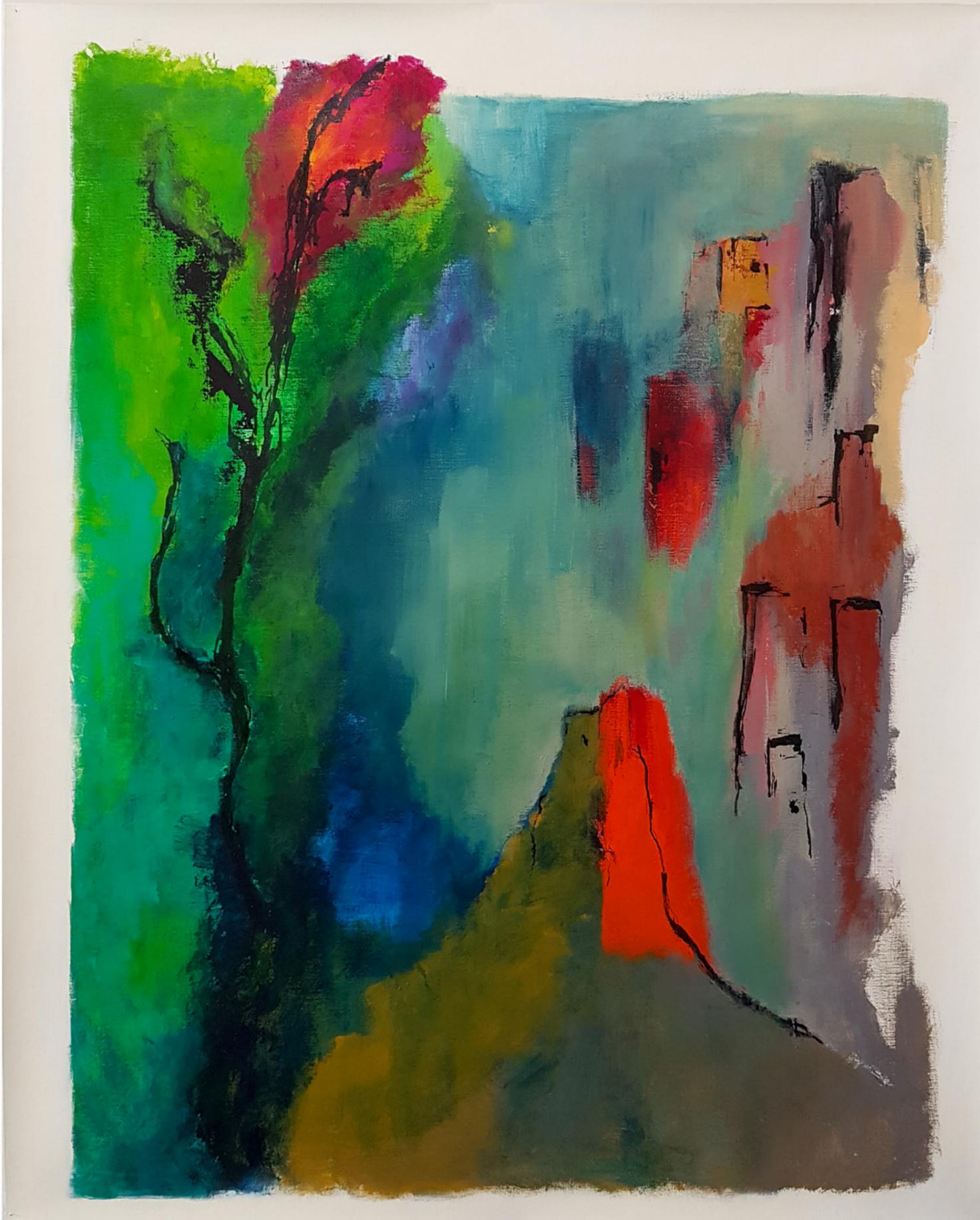
21x35x5cm

Argile sans cuisson, techniques mixtes, corde



Fragilité de notre milieu

*Angkor Wat, 2024*  
15x14x16cm  
Argile sans cuisson, acrylique, vernis, corde

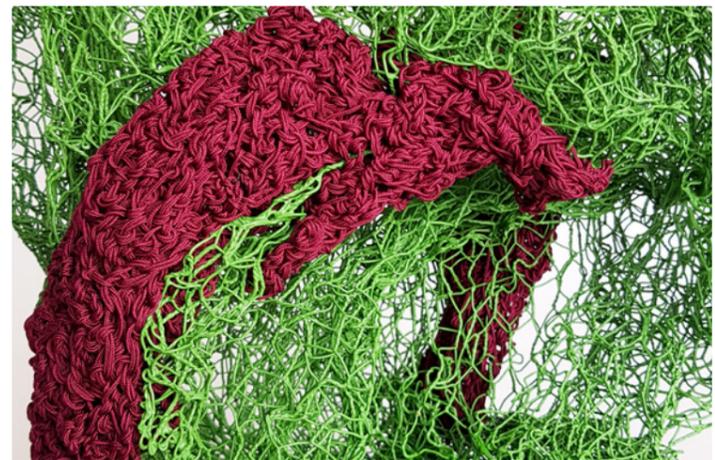
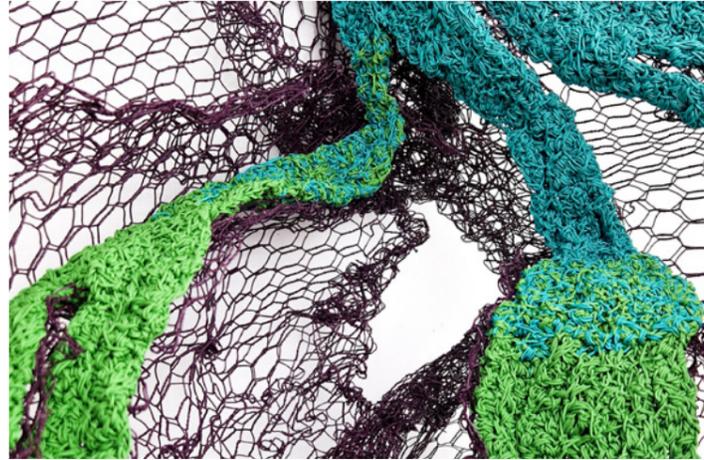


*Ultime, 2020*  
155x127cm  
Acrylique et encre de chine sur toile



*Muralité*, 2024  
17x25.5x10 cm  
Argile sans cuisson, bois, corde, pigment, vernis

Fragments de mur, d&labrement



Le temps long avec la matière : stratification, prolifération, réparation

## Corps architecturé et vestige

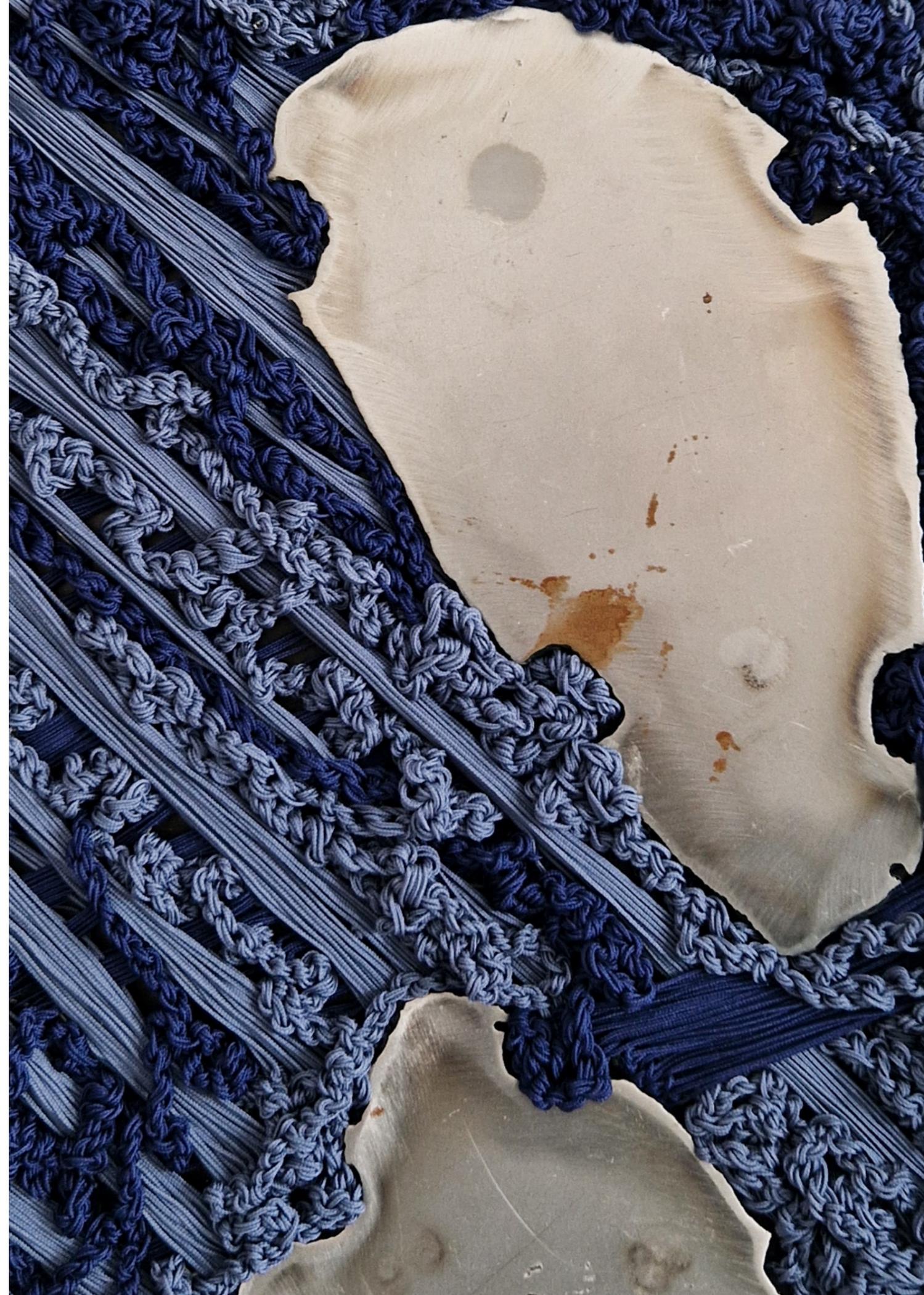
2023-2024

**Dans cette série, un corps sculpté dans de l'acier, tel un bâtiment, est complété par son pendant en 2D; sa relique.**

**Sur le volume troué, une matière vivante s'immisce dans les interstices autour du vide et colonise l'espace afin de restaurer le bâti, l'organe à vif.** La réparation s'opère par la croissance d'organismes qui s'agrippent entre eux, constituent une **greffe**. La corde tressée, nouée, construit une nouvelle peau ou façade, reconstitue le corps. Ce conglomérat textile malléable, artisanal contraste avec la grille souple, fragile et l'acier laqué rigide, précieux.

**En miroir au volume, une œuvre murale, telle une relique,** s'inspire de la tradition *Shinto* dans laquelle des *Kamidana* (autels des morts) sont accrochés dans les maisons en mémoire des défunts. La forme murale reprend la géométrie du bâti d'origine et utilise les morceaux en acier qui ont été récupérés. Autour de ces fragments, une matière organique prolifère, se propage à l'image d'un fruit en croissance autour de son noyau. Ce **vestige** sublime l'acte de destruction, confère de la valeur aux restes, honore la mémoire du corps meurtri.

**Les deux œuvres se répondent par leur forme, leur matière, leur couleur, chacune exprimant un espace-temps différent.** Le volume démolé puis reconstruit s'inscrit dans le présent, sa relique évoquant l'origine, l'acte de démolition, est dans le passé.





*Restaurer*, 2023  
49x26cm  
Acier laqué, grillage, corde



Gravats, vestige, 2024  
49x26cm, mural  
Bois peint, grillage et corde



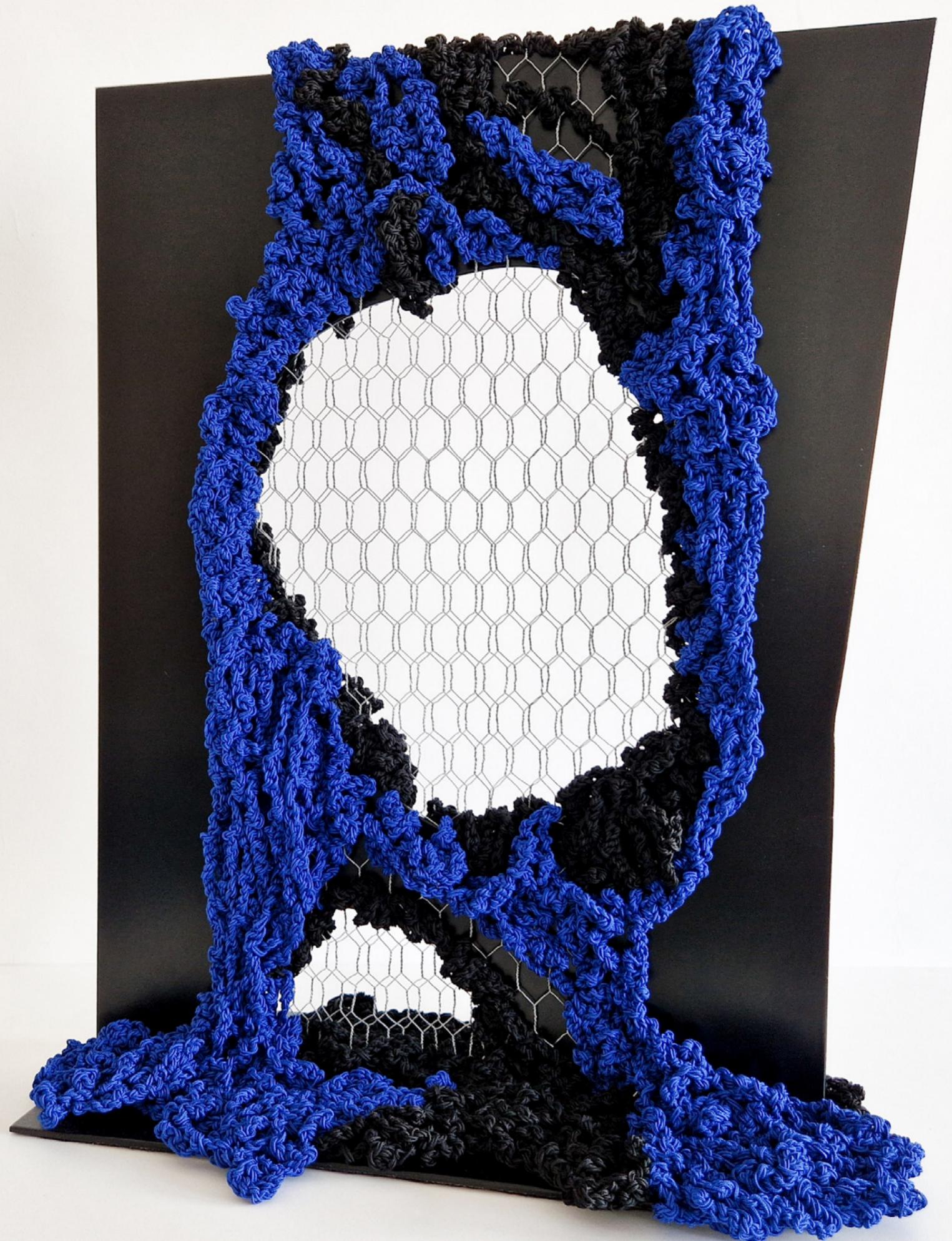
Utiliser les fragments démolis et témoigner de l'histoire passée

Constituer une nouvelle peau

*Reconstruire*, 2024

40x49cm

Acier laqué, grillage, corde





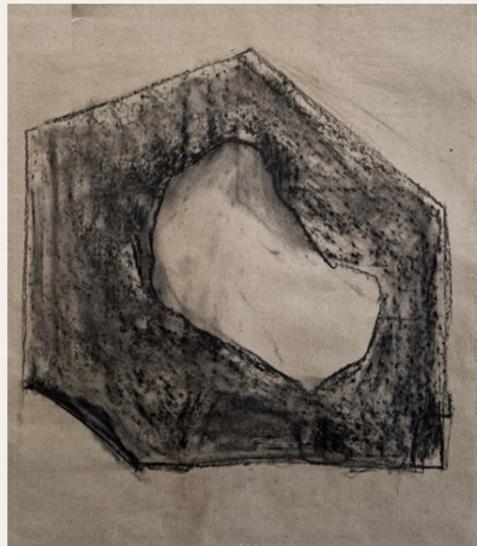
Bâtir



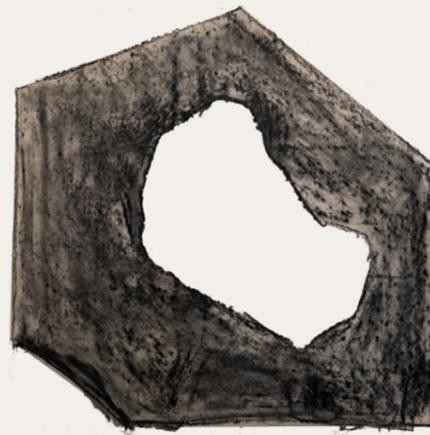
Resconstruire



Éboulis, vestige



Bâtir



Greffer



Décombres, vestige



*Décombres, vestige, 2024*  
4çx49cm, mural  
Bois peint, grillage et corde



2, rue Edouard Vasseur  
94200, Ivry sur Seine. France  
Tel : +33 (0)6.03.05.00.84

Mail : [contact@auborromee.com](mailto:contact@auborromee.com)

Site: [www.auborromee.com](http://www.auborromee.com)

Insta: [@aude\\_borromee\\_artiste](https://www.instagram.com/aude_borromee_artiste)

*Artiste auteur - @ADAGP*

*Siret : 518 342 704 00047*

Aude Borromée

## Biographie



Née en 1975, Aude Borromée est **sculptrice, peintre et architecte designer**.

Tout d'abord **cavalière d'obstacles** (se forme avec un écuyer en chef du *Cadre Noir de Saumur*), elle s'oriente vers des études de marketing en France et aux États-Unis avant de devenir architecte, artiste. **Tout au long de son parcours, elle développe un fort lien au territoire, à l'environnement naturel et bâti, au non vivant et une capacité à appréhender l'espace avec son corps** pour l'investir ou le retranscrire dans son travail artistique.

Elle suit des cours de dessin à l'*École Boullé* à Paris, puis des études d'architecture à l'*École de Paris La Villette*. Architecte indépendante dès 2009, elle construit des bâtiments, aménage des espaces intérieurs et conçoit du mobilier à la frontière entre architecture, scénographie et installation plastique. Ses réalisations sont déjà conçues comme des tableaux en volume.

À partir de 2014, les dimensions picturale puis sculpturale s'affirment. Dans son travail, elle interroge le lien entre l'être humain et son environnement à travers des **œuvres organiques, ambivalentes entre corps humains et corps environnementaux**. **En témoignant de mémoires enfouies ou imaginaires, elle réinvente les éléments qui nous entourent, recompose les corps et cherche à réparer notre relation au vivant.**

Parmi ses réalisations, elle a mis en scène et exposé un polyptyque de 11 mètres à la *galerie Mercier & Associés* à Paris. Elle a été invitée par Clément Sauvoy à Montreuil pour une exposition collective, et a également exposé à l'*Atelier Barillet par Mallet Stevens* à Paris. Elle a participé à plusieurs salons d'art tels que *Réalités Nouvelles*, *Mac2000 Paris* et les *Estivales de Sceaux*. Ses œuvres sont aussi présentes chez *Louis Vuitton* à Orlando (USA) et à Daejon (Corée du Sud).

En 2025, elle est résidente au *musée Picasso* à Antibes et en 2024, elle a obtenu une bourse de recherche de l'*Adagp*.

Elle est membre de la *Fondation Taylor* et du *Cercle de l'Art* en 2023 (une communauté d'artistes entrepreneurs fondée par Margaux Dehry).

# Parcours

## Collections d'entreprises

2020 : *Louis Vuitton*. Acquisition d'un polyptyque pour une boutique à Orlando (USA).

2019 : *Louis Vuitton*. Acquisition d'un tableau pour une boutique à Daejon (Corée du Sud).

## Expositions individuelles

2025 : *De pierres et de corps*, suite à ma résidence au musée Picasso, Antibes.

2024 : *Territoires*, Société Upside, Nanterre.

2023 : *Architectures*, Société Ireas, Paris.

2019 : *Coexistence*, Le Laboratoire d'Exposition, Paris.

2018 : *Récital A16*, Galerie Mercier et Associés, polyptyque de 11mx2m, Paris.

2017 : *Territoires de la couleur*, Atelier Barillet par Mallet-Stevens, Paris.

## Expositions collectives

2024 : Galerie La Consigne, exposition chez Varenne, Paris.

2021 : *Les Humanités*, curation de Clément Sauvoy, Montreuil.

2016 : *Elle donne du style à mon pinceau*, Galerie St Joseph, Paris.

## Salons

2023 : *Salon Réalités Nouvelles*, Paris.

2022 : *Estivales de la ville de Sceaux*, curation de Christophe Delavault, Sceaux.  
Comité de sélection Marlène Moquet et Hervé Loevenbruck.

2022 : *Salon Mac2000 Paris*, Paris.

2022 : *20ème salon des Arts Plastique de Pierrefitte sur Seine*, Pierrefitte sur seine.

2020 : *Salon ArtCité*, Fontenay-sous-Bois.

## Enchères

2021 : *Artcurial*, vente aux enchères solidaire au profit de l'association Jolokiart, Paris.

## Résidences, bourses & collaborations

2025 : *Musée Picasso*, Antibes : résidence de création et de médiation.

2024 : Bourse de recherche de l'Adagp.

Depuis 2023 : Membre de la *Fondation Taylor*.

2023 : Membre du "Cercle de l'Art" : Communauté d'artistes entrepreneurs fondée par M. Dehry.

2017-2022 : Atelier du maître verrier *N. Morreti* à Murano (Italie) : Fabrication de pièces en verre.

2014-2018 : *La maison du chocolat*, Paris et magazine *Most* haute joaillerie : Set design de photos.

*La maison du chocolat* Paris : scénographie d'une de leurs boutiques pour les Designers' Days.

*Clients privés* : conception de mobilier sur mesure, développement de prototypes.

## Enseignement

Depuis 2024 : *Atelier Rose Selavy* : Cours de sculpture et d'arts plastiques enfants et adultes, Paris.

2022-2024 : *La Condamine et Terre Et Feu* : Cours de dessin d'art, Paris.

2017-2020 : Cours de peinture pour enfants, adultes et ateliers en entreprise, Paris.

2017-2018 : *Ecole Moda Domani* et *ESAT* (Ecole supérieure des arts et techniques), Paris :

Jury de diplômes. Cours d'architecture et workshops en 3ème année et en année préparatoire aux écoles d'art. Mise en place de leur matériauthèque.

## Architecture : 2005-2015

2009-2015 : *Architecte indépendante*. Développer une vision artistique et plastique de l'architecture, penser les lieux dans leur globalité en intégrant à la fois l'espace, le mobilier et des interventions murales. Associer formes géométriques et utilisation intensive de la couleur.

2014-2015 : *Atelier 24 Architectes*, rénovation du magasin *Le Bon Marché*, Paris.

2013-2014 : *ISG*, aménagement et rénovation de boutiques, Paris.

2005-2009 : Associée chez *Weygand Borromée*, Paris : projets publics (médiathèques, centres culturels) et privés en France.

## Marketing : 1998-2002

1997-2002 : *Sodexo USA* à Boston (USA) - *AT Kearney* consulting à Paris - *Pechiney* à Paris : Missions de marketing, stratégie et management d'équipes.

## Formations

2003-2009 : *École d'Architecture de Paris la Villette*, diplômée avec Xavier Gonzalez.

2003 : *Ecole Boule* à Paris, cours de dessin. *Fondation Cartier*, cours en design.

1994-1997 : MBA. Master en marketing à l'*Université de Memphis* (USA).

Diplômée de l'*Ecole Supérieure de Commerce de Montpellier*.



08/11/1975

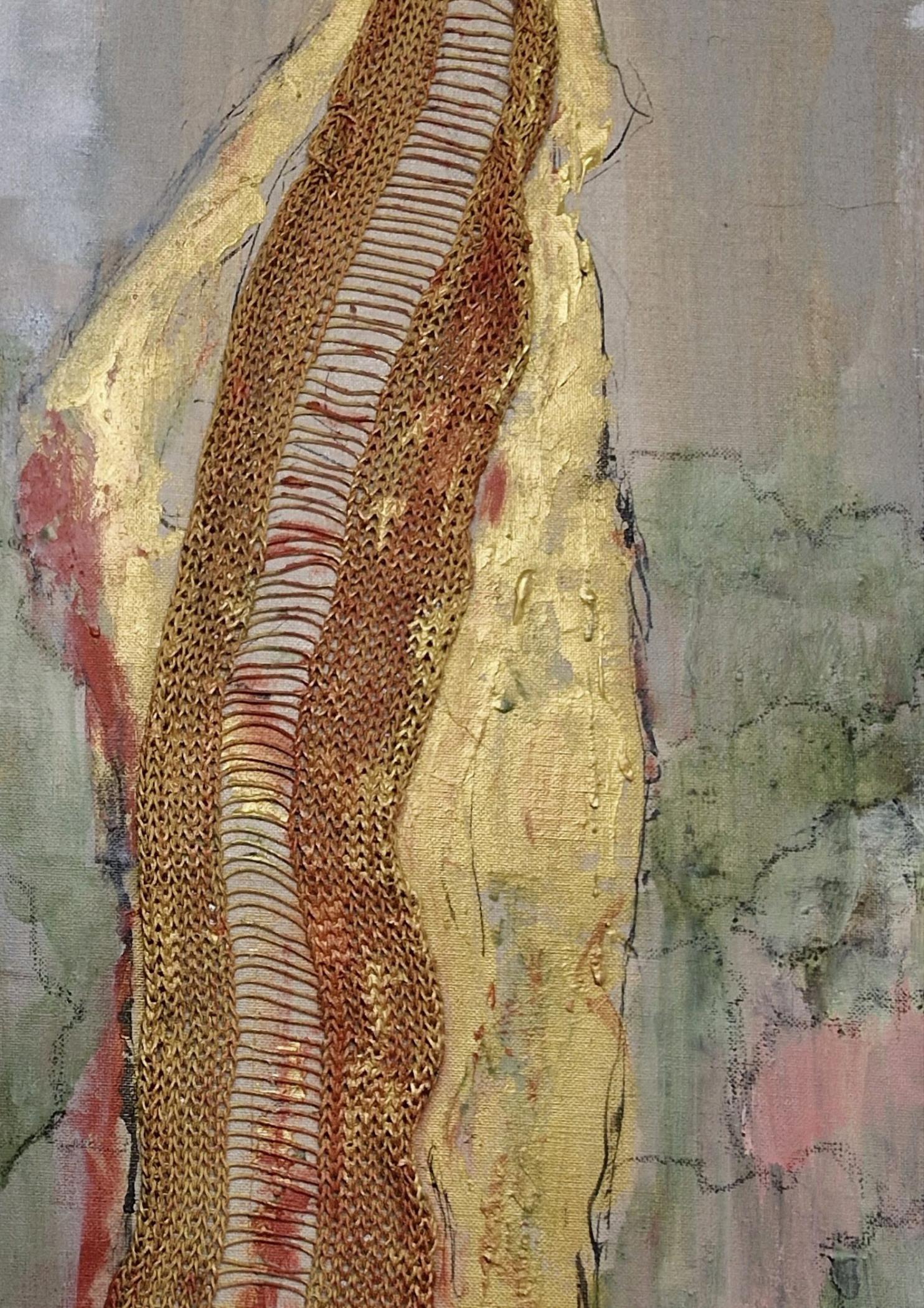
2 rue Edouard Vasseur

94200 Ivry sur Seine

Artiste auteur - @ADAGP

Siret : 518 342 704 00047

06.03.05.00.84 [contact@auborromee.com](mailto:contact@auborromee.com) [www.auborromee.com](http://www.auborromee.com) [@aude\\_borromee\\_artiste](https://www.instagram.com/aude_borromee_artiste)



Mon travail aborde les **lieux, l’empreinte du temps, l’écologie et la connexion de l’humain à son milieu naturel et bâti.**

Il s’appuie sur une exploration de longue date du rapport entre les environnements construits et la matière organique et témoigne des expériences qui ont façonné mon parcours personnel, de mon lien subtil avec les éléments non humains qui nous entourent. Relation qui s’est développée à travers mes métiers passés et mes sources d’inspiration, enrichissant ainsi ma perception de la vie.

## La vie de corps

En s’inspirant de mémoires enfouies ou imaginaires liées à notre espace vital, mes créations rendent compte de la corporéité de notre environnement.

À travers un dialogue charnel et intuitif avec la matière, j’étudie comment les **chairs minérales, végétales, organiques et architecturales s’imbriquent telles des traces appartenant à différentes temporalités.** Dans un processus quasi géologique de **stratification**, maille d’acier, corde, toile de lin, pigment, argile deviennent des corps, des ruines, des paysages ou des topographies. La corde nouée, tendue, tressée tout à tour prolifère comme un végétal, entrave comme un corset, gangrène ou reconstruit.

*Ces corps environnementaux* peints, sculptés, modelés brouillent les frontières entre la nature et l’architecture, la sculpture et la peau. Souples et rigides à la fois, ils **évoquent la vie en transformation.**

En recomposant des fragments d’architecture, des débris de nature, des lambeaux de corps, j’imagine comment **tisser du lien entre vivants.**

L’acte de réparation, de suture, de greffe tend à restaurer ces corps tout en ouvrant vers la possibilité d’une nouvelle vie.

Le travail artistique d'Aude Borromée découle d'un cheminement profond, de connexions de son corps avec un support et des matériaux de l'ordre de la construction. C'est d'abord par la peinture que l'artiste exprime des souvenirs et des images marquantes lors de marches attentives à l'environnement. Dans ses toiles, les couleurs se rencontrent dans un processus de stratification, de recouvrement, telle l'expression de la fragilité des milieux que nous habitons et d'une certaine vitalité : celle de l'urgence d'agir. Une ruine architecturale apparaît, esquissée à l'encre, des fragments de bâtis, un monde en proie à un phénomène dévastateur.

Le corps, qu'il soit humain, animal, végétal, architectural, est au centre de sa démarche artistique. L'artiste dialogue avec son matériau, un grillage malléable et rigide à la fois. Par ses gestes de plis et de torsions, elle fait émerger un volume, tel un corps à partir duquel des images d'organismes vivants, de paysages, de formations géologiques peuvent surgir. Elle emploie avec une grande liberté la corde d'un millimètre de diamètre, développe un vocabulaire de nœuds et de torsions, avec lesquels elle crée des interactions avec le grillage. Ces deux matériaux, tous deux liens, semblent s'apporter l'un l'autre ou avoir besoin l'un de l'autre. Ses sculptures sont semblables à des structures qui se tiennent tout en étant à la limite de s'effondrer. Elles évoquent un processus de vitalité, de réparation, de prolifération.

Dans certaines œuvres en volume, la corde tissée, liée, nouée est à l'image d'un être vivant en train de coloniser un espace naturel, un milieu (*Lichens*). Dans d'autres, la maille construit des excroissances ou bien des cellules (*Abris*). Dans d'autres encore, des formes font penser au modelage d'une matière naturelle. Un processus de transformation, de régénération se donne à voir, comme si la nature rencontrait le bâti. Un mouvement entre ouverture et fermeture, entre extension et compression, telle l'expression d'un souffle vital se ressent face à ses œuvres... Une dimension pariétale, une énergie, des forces telluriques s'expriment également.

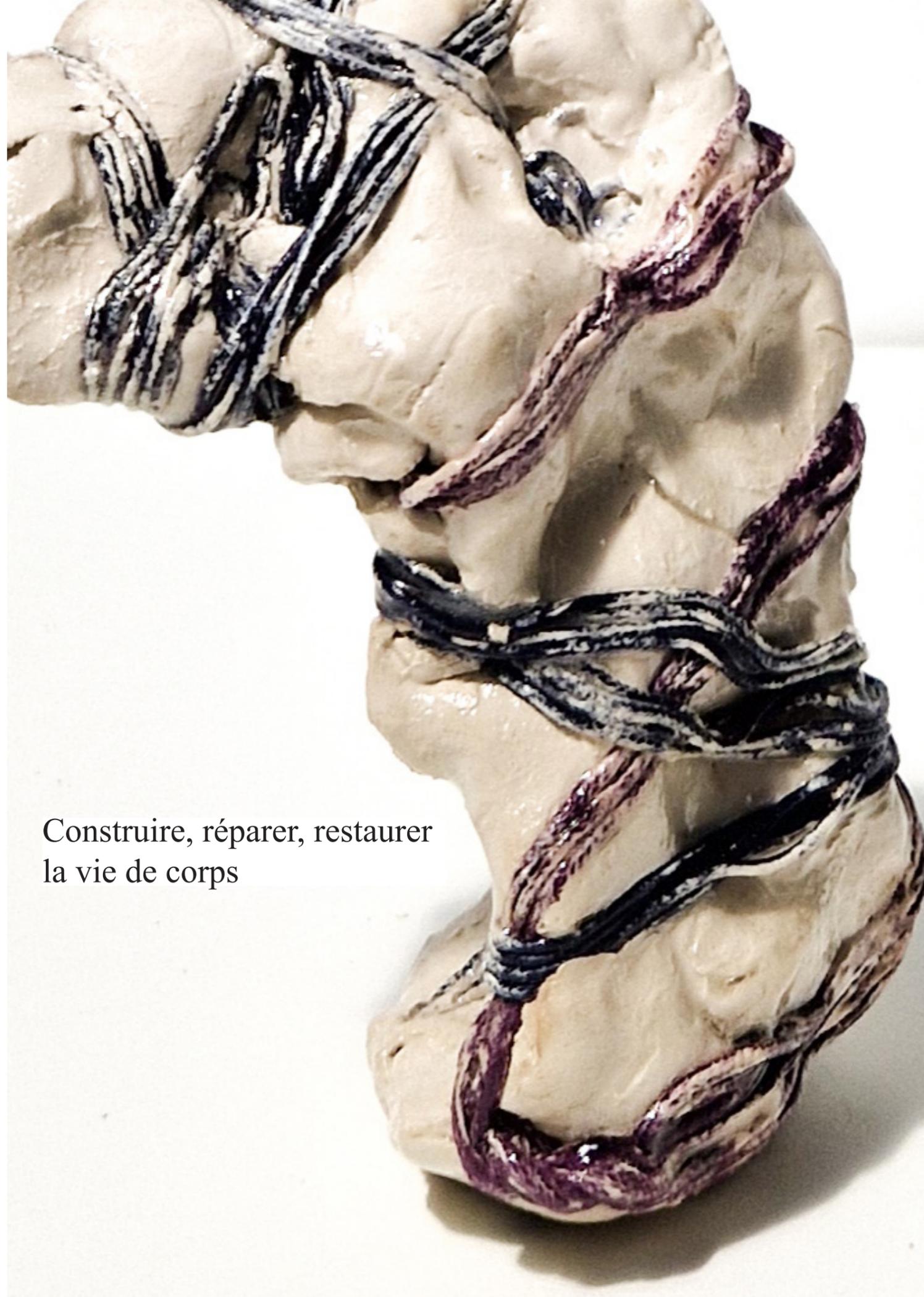
L'artiste tend à poursuivre le phénomène de métamorphose au sein de ses œuvres. Elle enveloppe ses sculptures et crée leurs *empreintes*, témoins d'une situation, d'une posture, d'une interaction, d'une présence avec un milieu, de traces incarnant le passé d'un territoire.

Dans la série d'œuvres *Corps architecturés et leurs vestiges*, Aude Borromée confronte une plaque d'acier laquée et un grillage, inséré dans une ouverture. Par une diversité de points réalisés avec sa corde, la sculptrice fait naître et grandir un conglomérat de matières. Une nouvelle peau recouvre ce fragment architecturé. Ces sculptures expriment la restauration, le travail de l'homme ou la croissance de végétaux qui s'agrippent entre eux et renforceraient ainsi une façade dégarnie. Inspiré de reliques ou d'autels, un pendant constitue le vestige sublimé, la mémoire d'un résidu témoin d'une histoire. Ce travail artistique s'apparente à une tentative de préserver ce qui a été et d'offrir un soutien à cet élément fracturé.

Ses œuvres en terre donnent à voir l'émergence de constructions, de chantiers de reconstruction. Elles constituent un ensemble, tel un village en devenir...

En somme, les œuvres d'Aude Borromée suggèrent une vie en latence, un état entre ruine et reconstruction, un cycle de transformation, un devenir. Elles font corps avec l'espace qui les accueille.

Pauline Lisowski, 2024



Construire, réparer, restaurer  
la vie de corps