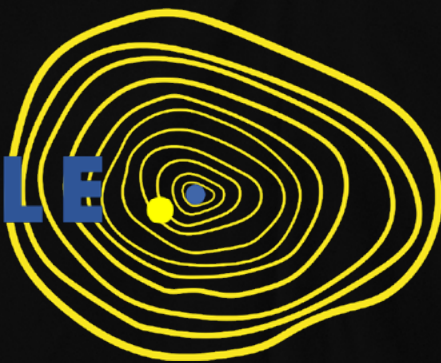


LE CERCLE



**102 artistes femmes  
réunies pour la saison 2 du Cercle de l'Art**

Dossier de presse

**Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste-peintre Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes en imaginant un nouveau modèle repensant le lien qui lie artistes et collectionneurs. Programme inédit rassemblant cette année plus de 100 artistes, le Cercle de l'Art permet de créer une relation privilégiée entre artiste et collectionneur basée sur l'acquisition d'une œuvre en douze mensualités sur un an.**

Le concept : chaque artiste adhérant au programme s'engage à constituer un cercle intime de collectionneurs. Par le Cercle de l'Art, ces derniers pourront acquérir l'une des œuvres de l'artiste qu'ils soutiennent, au lancement de chaque saison. Le paiement s'effectue ensuite sous forme de mensualités s'échelonnant sur une année. Un système garantissant aux artistes un revenu régulier, leur permettant de continuer à produire sur la durée. En rejoignant le cercle des collectionneurs de l'artiste, l'acheteur bénéficie d'avantages exclusifs et confidentiels. Le collectionneur membre peut également découvrir de nouvelles artistes en rejoignant d'autres Cercles mais aussi rencontrer d'autres collectionneurs membres de l'artiste, qui partagent sa sensibilité artistique.

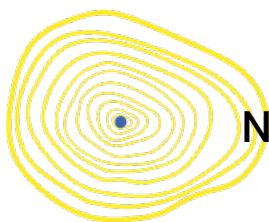
Engagé et solidaire, Le Cercle de l'Art entend soutenir les artistes femmes dans leurs projets à travers une méthodologie innovante, tout en développant une communauté d'artistes active et bienveillante.

Le Cercle de l'art propose par ailleurs à ses membres comme au public, tout au long de l'année, de nombreux événements artistiques qui permettent échanges et rencontres : Artist Talk, cours d'histoire de l'art, cours pratiques par des artistes, cours de philosophie et interventions d'experts.

Pour sa saison 2 en 2023, le Cercle de l'Art réunit 102 artistes femmes, soit plus du double de la saison 1, qui comptait alors 50 femmes participantes.







## **Naissance et dates clés**

### **Avril 2020**

Alors que la pandémie de Covid-19 conduit à un confinement immédiat de l'ensemble de la population, Margaux Derhy s'inquiète de voir certains artistes totalement démunis de ne plus avoir la possibilité de présenter et vendre leurs œuvres. Elle imagine alors un projet, Les Amis des Artistes, avec pour vocation de soutenir les artistes pendant cette période difficile et les aider à ce que les collectionneurs puissent acquérir les œuvres. Au final, l'initiative a pu bénéficier à 1 900 artistes qui ont vendu en moyenne trois œuvres chacun, soit environ 30% de leurs ventes totales sur l'année écoulée. Ainsi, 300 000 € ont été générés sur la totalité de l'opération.

### **Décembre 2020**

Le succès des Amis des Artistes encourage Margaux Derhy à poursuivre dans cette voie et perpétuer ce système dans le temps et au-delà de la crise sanitaire, afin de proposer aux artistes un revenu stable sans dépendre des aides publiques. Margaux Derhy crée le Cercle de l'Art.

### **2021**

Margaux Derhy met en place au début d'année une phase-test, proposant 15 de ses œuvres à vendre, payables en plusieurs mensualités, à sa propre communauté sur Instagram. Les œuvres sont rapidement vendues et en totalité.

### **Juin 2021**

Après cette toute première phase-test, Margaux Derhy poursuit le développement du concept en testant l'initiative avec plusieurs participations et contacte 20 artistes de son entourage. L'objectif pour chacune : vendre 10 œuvres en un mois, avec pour finalité de s'assurer un revenu de 1 000 € par mois pendant un an. Pour toutes, c'est un succès, certaines artistes ayant même perçu des mensualités allant jusqu'à 1 800 €. Cette saison de démarrage - dite saison 0 - a permis également de réfléchir à un planning cohérent du programme comme de développer et de formaliser une méthodologie cohérente.

### **2022**

Le Cercle de l'Art lance sa saison 1 qui réunit 50 artistes. Durant cette année, les artistes ont vendu en moyenne 8 œuvres pour un revenu mensuel moyen de 750 € HT par artiste. Le premier bilan est positif : les artistes participantes considèrent qu'elles ont vendu en moyenne 3,3 fois plus d'œuvres grâce au Cercle de l'Art.

### **2023**

Le programme continue de fédérer de plus en plus d'artistes qui réunit 102 participantes pour la saison 2.



## Le Cercle de l'Art, en quelques chiffres

<b>20</b>	artistes réunies pour la saison 0 en 2021
<b>50</b>	artistes réunies pour la saison 1 en 2022
<b>102</b>	artistes réunies pour la saison 2 en 2023
<b>1</b>	mois de recherche pour chaque artiste pour réunir un réseau de collectionneurs en avril
<b>96%</b>	des artistes ont vendu au moins une œuvre
<b>9</b>	œuvres en moyenne vendues par artiste pour les saisons 0 et 1
<b>303</b>	œuvres vendues au total sur la saison 1
<b>130</b>	œuvres vendues sur la saison 0
Environ <b>70%</b>	de collectionneurs membres sont des femmes
<b>23-67</b>	l'âge des artistes participantes
<b>35-45 ans</b>	l'âge moyen des collectionneurs membres
<b>3,3x</b>	plus d'œuvres vendues pour les artistes grâce à ce programme
<b>900 €</b>	de revenu moyen mensuel par artiste, avec plus de 1 200 €
<b>82%</b>	de collectionneurs issus du réseau de chaque artiste
<b>18%</b>	de nouveaux collectionneurs
<b>2x</b>	plus de revenus annuels pour chaque artiste en un mois que ce qu'elles font en un an
<b>+ 50%</b>	des collectionneurs du réseau d'une artiste lui ont acheté une œuvre









## Les artistes du Cercle, saison 2

Julia A. Etedi  
Raphaële Anfré  
Alphée Ballester  
Charlotte Barrault  
Béatrice Bissara  
Chloé Bocquet  
Aude Borromée  
Janique Bourget  
Oleñka Carrasco  
Marion Chesnais  
Marie de Lignerolles  
Agnès Decourchelle  
Margaux Derhy  
Caroline Derveaux  
Margaux Desombre  
Sophie Félix Joachim  
Alice Gauthier  
Julia Genet  
Hanaé Goumri  
Ada Kafel  
Solène Kerlo  
Pazanne Le Cour  
Marie Lhomet  
Elisabeth Lincot  
Marina Mankarios  
Emilie Marchandin  
Andrea Mongenie  
Marta Nijhuis  
Marjolaine Pigeon  
Magalie Pouillard  
Carla Querejeta Roca  
Thilleli Rahmoun  
Célia Rakotondrainy  
Virginie Rasmont  
Arièle Rozowy

Sophie Simonet  
Carla Talopp  
Carine Valette  
Joséphine Vallé  
Franceschi  
Marina Vandra  
Clémence Vazard  
Nelly Zagury  
Rachel Altabas  
Séverine Assouline  
Faustine Badrichani  
Lucie Belarbi  
Dalila Belkacemi  
Marine Bléhaut  
Valentine Bouvet  
Deborah Calfond-Bettan  
Mathilde Cazes  
Mélanie Challe  
Valérie de Berardinis  
Laure Devenelle  
Annelise Dufourneaud  
Aline Escalon  
Julie Espiau  
Claire Fréchet  
Ariane Gérard  
Hélène Guy-Lhomme  
Solenne Jolivet  
Mai Khanh Pham To  
Olivia Laigre  
Valérie Lallement  
Kathy Le Vavasseur  
Aurore Le Ludec  
Amélie Lengrand  
Réjane Lhote  
Stéphanie Libreros

Charlotte Mano  
Lola Mathé  
Judith Mourgue  
Chloé Mugler  
Ani Papazian  
Camille Rousseau  
Cécile Rousseau  
Anaïs Vindel  
Sarah Vozlinsky  
Dominique Albertelli  
Alexia Arnould  
Morgane Baroghel-Cruca  
Tiffany Bouelle  
Thalia Dalecky  
Florence David  
Juliette Frescaline  
Frédérique Gourdon  
Clothilde Lasserre  
Victoire Le Corre  
Marion Le Penne  
Cyrielle Lévêque  
Chloé Levesque  
Sarah Menahem  
Sophie Morille  
Anna-Claria Ostasenko  
Bogdanoff  
Alexandra-Isis Petracchi  
Stéphanie Poincloux  
Elsa Rakoto  
Maria Rieger  
Mélodie Roux-Dufort  
Myriam Santos  
Agathe Toman  
Aurora Vernazzani

### Les marraines

Charlotte Barrault  
Alice Gauthier  
Clémence Vazard  
Margaux Desombre  
Julia Genet  
Solène Kerlo  
Sophie-Felix Joachim  
Sophie Simonet



Julia A. Etedi



Raphaële Anfré



Alphée Ballester



Charlotte Barrault



Béatrice Bissara



Chloé Bocquet



Aude Borromée



Bourget Janique



Oleňka Carrasco



Marion Chesnais



Marie de Lignerolles



Agnes Decourchelle



Margaux Derhy



Caroline Derveaux



Margaux Desombre



Sophie Félix Joachim



Alice Gauthier



Julia Genet



Hanaé Goumri



Ada Kafel



Solene Kerlo



Marie Lhomet



Pazanne Le Cour



Elisabeth Lincot



Marina Mankarios





Emilie Marchandin



Andrea Mongenie



Marta Nijhuis



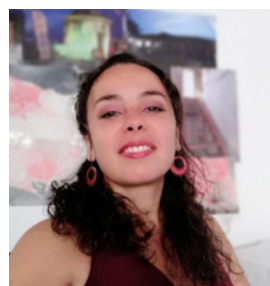
Marjolaine Pigeon



Magalie Pouillard



Carla Querejeta Roca



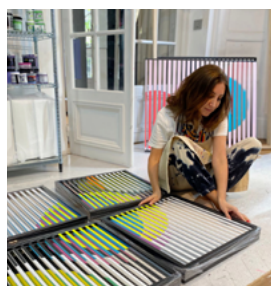
Thilleli Rahmoun



Celia Rakotondrainy



Virginie Rasmont



Arièle Rozowy



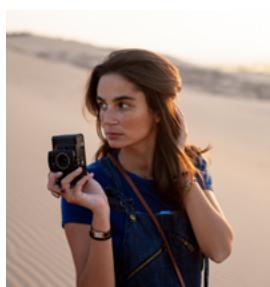
Sophie Simonet



Carla Talopp



Carine Valette



Joséphine Vallé  
Franceschi



Marina Vandra



Clémence Vazard

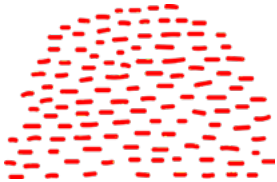


Nelly Zagury

« Le Cercle m'a donné d'une part l'occasion de créer un lien plus intime avec des acheteurs qui n'osaient tout simplement pas me contacter, et d'autre part une crédibilité auprès d'acteurs professionnels du monde de l'Art. »

— Margaux Desombre, artiste saison 0, 2 et marraine du Cercle

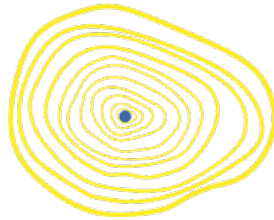
# Les 5 fondamentaux de la Charte du Cercle



**1.**

**Un revenu moyen  
de 1 000 € par mois**

Afin de subvenir à ses besoins de production, l'objectif moyen de chaque artiste est de collecter entre 300 et 2 000 € par mois grâce aux ventes réalisées au sein de son Cercle.



**2.**

**Un cercle d'environ  
3 à 20 collectionneurs**

Chaque artiste a la charge de constituer un Cercle d'environ une quinzaine de collectionneurs.



**3.**

**Une proposition de  
3 choix de prix**

Chaque artiste propose trois catégories de paiements mensuels à ses collectionneurs :  
50 à 100 € ; 100 à 200 ;  
200 à 300 €.



**4.**

**Une recherche  
sur 1 mois**

Chaque artiste s'engage à constituer sa communauté pendant 1 mois environ en sollicitant son réseau existant par le prisme du Cercle de l'Art.



**5.**

**Un maximum de  
5 avantages**

Chaque artiste propose entre 3 et 5 avantages confidentiels à ses collectionneurs : visite d'atelier, nouvelles trimestrielles, etc.





## **Un concept original et solidaire**

Au démarrage d'une nouvelle saison, chaque artiste est invitée à confectionner un portfolio présentant un ensemble de 10 à 20 œuvres, de formats et de prix variés. Trois catégories de paiements mensuels sont proposées : de 50 à 100 €, de 100 à 200 € et de 200 à 300 € ou plus. Une fois ce portfolio achevé, chaque artiste constitue son Cercle, constitué d'une quinzaine de membres environ, en sollicitant son réseau existant sous le prisme du Cercle de l'Art. Ce cercle de collectionneurs pourra acquérir une œuvre, mais aussi se voir offrir certains privilèges tels qu'une visite d'atelier annuelle ou des nouvelles trimestrielles.

## **Les avantages que le Cercle confère aux artistes participantes**

Ce système permet avant tout à chaque artiste, grâce à un cercle intime de collectionneurs, de percevoir une rémunération mensuelle pour la vente de son travail artistique. Ce programme favorise également, à travers cette communauté de femmes artiste, l'entraide, l'apprentissage et le partage. S'il offre à l'artiste une réelle autonomie, le Cercle de l'Art propose une méthodologie, des principes fondamentaux et un calendrier. L'obligation de consacrer un mois entier à la vente de son travail permet ensuite à chaque artiste de se consacrer intégralement à son travail le reste de l'année tout en étant sereine financièrement. Le cercle de collectionneurs de l'artiste reste confidentiel et chaque artiste est encouragée à créer des liens particuliers avec ses collectionneurs, en proposant des avantages confidentiels afin de pouvoir s'appuyer sur une petite communauté de soutiens actifs tout le long de l'année.

## **Un projet éducatif**

En rejoignant le Cercle, les artistes rejoignent avant tout une communauté qui s'est développée de façon presque spontanée à travers les échanges et rencontres entre ses membres. Cette communauté vit maintenant à travers un panel d'interventions proposées aux artistes, aux collectionneurs, mais aussi au grand public, divisées en six thématiques : des cours d'histoire de l'art, des rendez-vous d'experts, des cours pratiqués proposés par des artistes du Cercle, des cours de philosophie, des Talk d'artistes exposant leur pratique et enfin des rendez-vous de conseil (seule catégorie non ouverte au grand public).

## Du côté des collectionneurs

Le Cercle propose aux collectionneurs, en plus de faire partie du cercle personnel de l'une de ses artistes, de soutenir le projet en devenant mécène du projet ou en rejoignant le Club des collectionneurs.

### **Le cercle personnel de chaque artiste**

Rejoindre le cercle de collectionneurs d'une artiste permet, au-delà d'un simple achat d'œuvre, de créer une relation personnelle avec l'artiste et de réellement soutenir son travail en la soutenant dans sa production tout au long de l'année. Au-delà de cette relation, cela permet aussi de rencontrer et d'échanger avec d'autres collectionneurs membres de cette artiste. Le cercle de l'artiste vit ensuite à chaque saison à travers une proposition de trois à cinq interventions de l'artiste, des avantages confidentiels qui peuvent prendre par exemple la forme de visite d'atelier.

### **Le mécénat**

Le mécénat permet de prendre en charge les frais d'adhésion d'une artiste de 50 à 200 € par mois en fonction de la formule d'adhésion.



### **Le Club des collectionneurs**

Le Club fonctionne comme un abonnement d'une durée d'un an, soumis à l'examen de la candidature afin de s'assurer que les profils soient en adéquation avec ceux des artistes. Rejoindre la communauté du Club permet de participer aux interventions, talks et ateliers proposés par le Cercle, participer à des visites exclusives d'ateliers, rejoindre la communauté en ligne ou encore avoir accès aux portfolios des artistes avant qu'ils ne soient proposés au public, sans obligation d'achat.

### **Le Cercle et les galeries**

Le Cercle collabore étroitement avec les galeries des artistes qui rejoignent le dispositif. Toujours pleinement impliquées dans la philosophie du programme, les galeries contribuent au développement du projet en proposant à chaque saison la candidature de certaines de leurs artistes.

« Le Cercle de l'Art c'est un excellent outil qui permet la rencontre avec des collectionneurs plus ou moins proches, et de renforcer le lien entre artistes et collectionneurs. »

— Charlotte Barrault, artiste saison 0, 2  
et marraine du Cercle





## À propos de Margaux Derhy, artiste et fondatrice du Cercle de l'Art

Margaux Derhy est née en France d'une mère française et d'un père Marocain. Après un passage par Dauphine puis l'ESCP, elle démarre une carrière d'entrepreneuse et crée sa première entreprise, La Petite Étoile, avant de se consacrer entièrement à la peinture en 2017. Elle s'installe alors à Londres où elle étudie à la Central Saint Martins puis à obtenu un Master de Peinture du Royal College of Art (MA Painting du RCA). En parallèle de son parcours d'artiste, elle écrit et publie aux côtés de Delphine Toutain l'ouvrage Le Backpack de l'artiste et fonde en 2020 le Cercle de l'Art. Une réédition du Backpack de l'artiste est prévue pour la fin de l'année 2023.

# Programmation 2023

## Artist Talks #3

Format inspiré du Royal College of Art, les Talks durent 30 minutes par artiste : 20 minutes où l'artiste présente son travail et 10 minutes d'échange.

**23/03, 10h-12h30** : Margaux Derhy, Carla Querejeta Roca, Julia A. Etedi, Thilleli Rahmoun, Béatrice Bissara

**24/03, 14h-14h30** : Celia Rakotondrainy, Marie de Lignerolles, Sophie Simonet, Sophie Félix Joachim, Margaux Desombre

## Échange : Comment commencer sa collection d'art ? par Margaux Huille

**29/03, 10h-12h** : Pendant cet échange, Margaux Huille, spécialiste du continent africain, partage quelques clés pour construire sa collection d'art contemporain : calendrier des foires, différents types de galeries, comment accéder aux ateliers d'artistes etc.

## Open Studio des artistes du Cercle

14/04 - 16/04

## Cours d'histoire de l'art par l'historien de l'art Didier Semin #1

**12/05, 10h-12h** : Premier cours du cycle de 5 cours d'histoire de l'art donné par l'historien de l'art Didier Semin sur 5 artistes femmes qui ont marqué sa carrière d'enseignant. Didier Semin commence par l'artiste Sophie Taeuber (1889-1943) et son œuvre *Lignes, trait large*, 1939. Dessin repris pour le recueil *Poèmes sans prénoms*, de Jean Arp, publié à Grasse en 1941.

## Conseils avec un expert pour Le Cercle #3 : Thomas Roussel-Therry

**16/05, 14h** : Pendant cet échange, Thomas, professionnel de la structuration et du financement de projets d'intérêt général dans les domaines artistique et culturel, partagera son expérience institutionnelle et privée sur la recherche de financement pour développer des projets artistiques ambitieux : comment chercher les opportunités dans les appels à projets, etc.

## Artist Talks #4

**25/05, 10h-12h & 26/05, 14h-16h30** : Les artistes participantes seront annoncées 10 jours avant chaque talk mensuel.

## Cours d'histoire de l'art par l'historien de l'art Didier Semin #2

**16/06, 10h-12h** : Pour le second cours du cycle de 5 cours d'histoire de l'art, Didier Semin se concentre pendant cette intervention sur l'artiste Frida Kahlo (1907-1954) et son œuvre *Ce que l'eau m'a donné (Lo que el agua me dio)*, huile sur toile, 1938.

## Conseils avec un expert pour Le Cercle #4 : Léa Wanono

**20/06, 14h** : En charge pendant près de 10 ans du développement et de la gestion des expositions et de la coordination avec les institutions et les partenaires dans l'Atelier de Xavier Veilhan. Pendant cet échange, Léa partagera ses conseils sur ces sujets en axant notamment la discussion autour de la gestion de projets et les montages de dossiers avec les institutions et les problématiques de croissance d'un atelier d'artiste.

## Artist Talks #5

**29/06, 10h-12h30 & 30/06, 14h-16h30** : Les artistes participantes seront annoncées 10 jours avant chaque talk mensuel.



### **Cours par une artiste du Cercle #3**

**04/07, 10h-11h30** : Après propositions de cours de la part des artistes du Cercle qui le souhaitent, 5 cours seront choisis pour cette saison en fonction de la demande de la part des participantes. Ceux-ci seront donc annoncés ultérieurement.

### **Cours par une artiste du Cercle #4**

**12/09, 10h-11h30**

### **Cours d'histoire de l'art par l'historien de l'art Didier Semin #2**

**22/09, 10h-12h** : Pour son deuxième cours, l'historien se concentre pendant cette intervention sur l'artiste Frida Kahlo (1907-1954) et son œuvre *Ce que l'eau m'a donné* (*Lo que el agua me dio*), huile sur toile, 1938.

### **Conseils avec une expert pour Le Cercle #5 : Surprise !**

**03/10, 14h**

### **Semaine de la philosophie par l'artiste Marta Nijhuis**

**9/10** : Fake ? Le vrai et le faux : entre renversements et déformations, de Platon à l'art contemporain

**10/10** : La représentation, c'est quoi ? De l'expérience de Brunelleschi jusqu'à Microsoft Windows en passant par la fenêtre de Leon Battista Alberti.

**12/10** : Les images dans le miroir du désir : moi, l'autre et nos regards nomades.

**13/10** : Il est question de temps. Voyage entre la couverture d'un disque des Pink Floyd, la scène d'un Film de Chaplin, une installation de Yayoi Kusama et la philosophie de Nietzsche

### **Cours d'histoire de l'art par l'historien de l'art Didier Semin #4**

**20/10, 10h-12h** : Cours 4 du cycle de 5 cours d'histoire de l'art donné par l'historien de l'art Didier Semin sur 5 artistes femmes qui ont marqué sa carrière d'enseignant. Ce cours porte en réalité sur l'artiste Barbara (1940-2017) et Michael Leisgen (né en 1944) et son œuvre *Nuage*, photographie noir et blanc, 1972.

### **Cours d'histoire de l'art par l'historien de l'art Didier Semin #5**

**17/11, 10h-12h** : Cinquième et dernier cours du cycle porte sur l'artiste Meret Oppenheim (1913-1985) et son œuvre *Le déjeuner en fourrure*, sculpture, 1936.

### **Cours par une artiste du Cercle #5**

**21/11, 10h-11h30**

Programme non exhaustif pouvant faire l'objet de modifications

[Programmation complète disponible en ligne](#)

Tarif : 10 € pour le public non-adhérent au Cercle

Gratuit pour les adhérents

### **Les résidences 2023**

**6/03 - 11/03** : Résidence Enamoura à Marseille

**2/07 - 8/07** : Résidence à Cassis

**6/09 - 13/09** : Résidence Maison Maroc en Bourgogne

**13/11 - 23/12** : Résidence Massa Stories au Maroc



[www.lecercle.art](http://www.lecercle.art)

**Contact presse**  
Agence Dezarts  
agence@dezarts.fr  
Lorraine Tissier : 06 75 83 56 94  
Anaïs Fritsch : 06 62 09 43 63