



Aude Borromée

De pierres et de corps

Résidence au musée Picasso à Antibes

2025

Pendant trois mois, j'ai posé mon regard sur le musée Picasso, ses collections, son architecture et son insertion dans le paysage.

Je me suis intéressée aux empreintes du passé gravées dans les murs, à la confusion entre la roche et la pierre architecturale, aux parois investies par la végétation, à cette nature semblable à des lambeaux de corps comme ceux qu'évoquent les sculptures de Germaine Richier exposées sur la terrasse du musée Picasso.

J'ai observé comment le bâti révèle une fenêtre murée, une meurtrière, **comment les chairs minérales, végétales, organiques et architecturales s'imbriquent telles des mémoires appartenant à différentes temporalités.**

M'inspirant de ces stigmates et de l'environnement actuel, j'ai construit un récit autour de la reconstruction de « corps environnementaux ».

J'ai imaginé **comment recomposer des fragments d'architecture, des débris de nature, des lambeaux de corps, comment tisser du lien entre vivants.**

Par un processus de stratification quasi géologique, j'ai travaillé **à réparer, à suturer ces corps, telle une greffe qui restaure, et aussi qui ouvre vers la possibilité d'une nouvelle vie.** Les pierres s'assemblent, les chairs se resserrent, la végétation croît. Le projet s'inscrit dans un temps long, une densité, dans l'épaisseur de la matière.





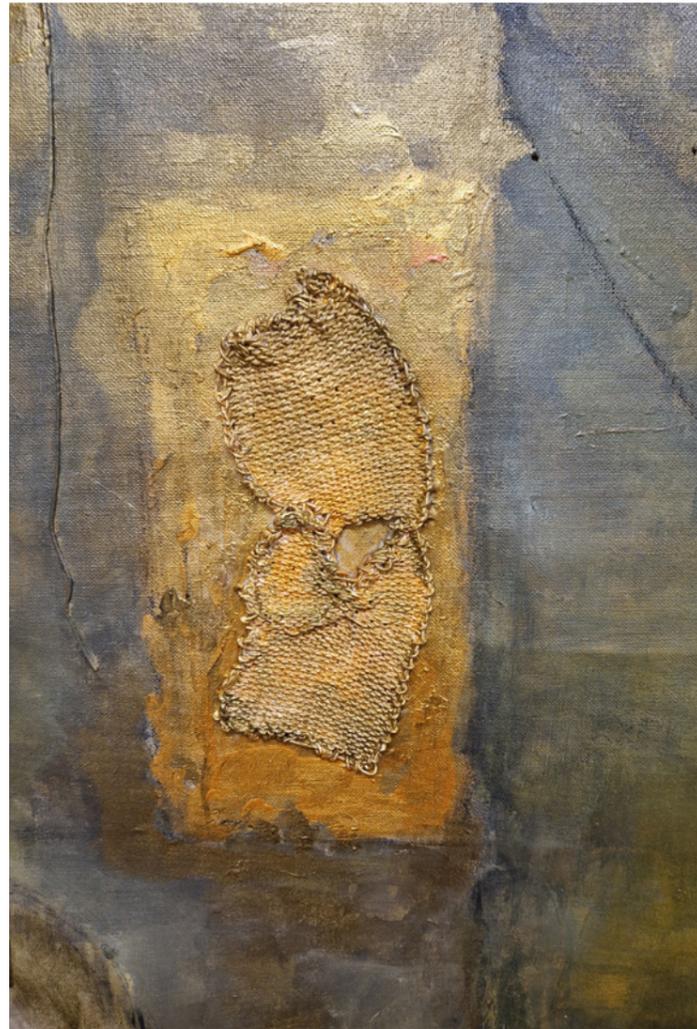
Corps de roche, 2025
230x110x30 cm, détail
Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée



Rassembler, 2025
22x27x8 cm
Argile sans cuisson, papier, toile, acrylique, pigments, vernis



Paroi, 2025
212x500cm
Pigments, acrylique, encre, corde tressée, kraft sur toile



Murmures du passé, 2025
160x135 cm
Pigments, acrylique, corde tressée, lin sur toile





Les pierres parlent, 2025 - 140x212 cm
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile



Débris, 2025

16x35x15 cm

Argile sans cuisson, bois, acrylique, corde, pigments, vernis



Les pierres parlent, 2025
140x212 cm, détail
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile



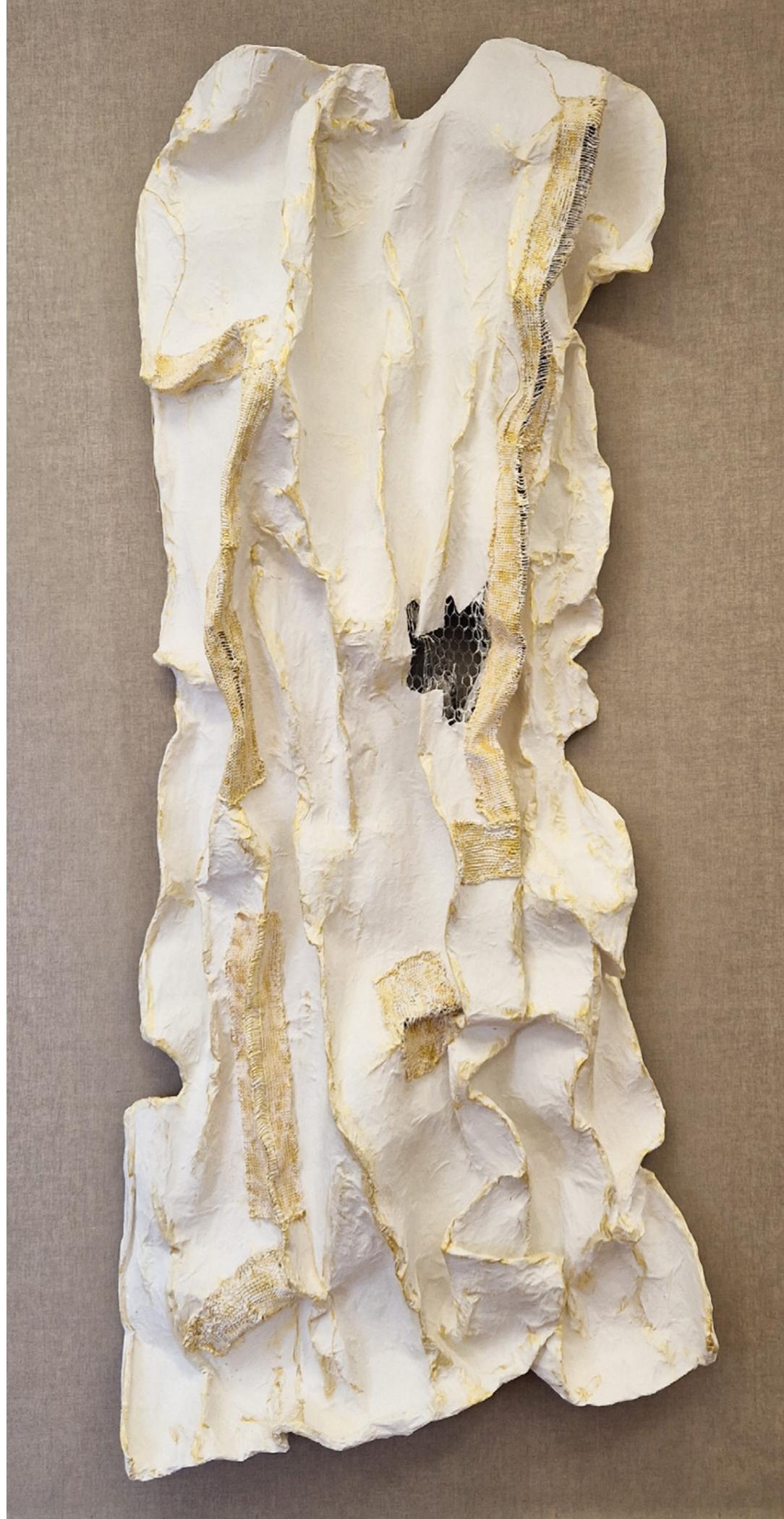
Reconstructions, 2025
26x30x6 cm
Argile sans cuisson, corde tressée, toile, acrylique, pigments, vernis

Recomposition mémorielle, 2025
155x110x20 cm
Grillage à poule, papier recyclé, acrylique, pigments, toile





Fragments, 2025 - 158x212 cm
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile



Corps de roche, 2025
230x110x30 cm
Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée



Morcelé 1, 2025
41x16x10 cm
Argile sans cuisson, corde tressée, acrylique, vernis



Paysage de corps, 2025
23x28x9 cm
Terre cuite, émail

Fragments, 2025 - 158x212 cm
Pigments, acrylique,
corde tressée sur toile





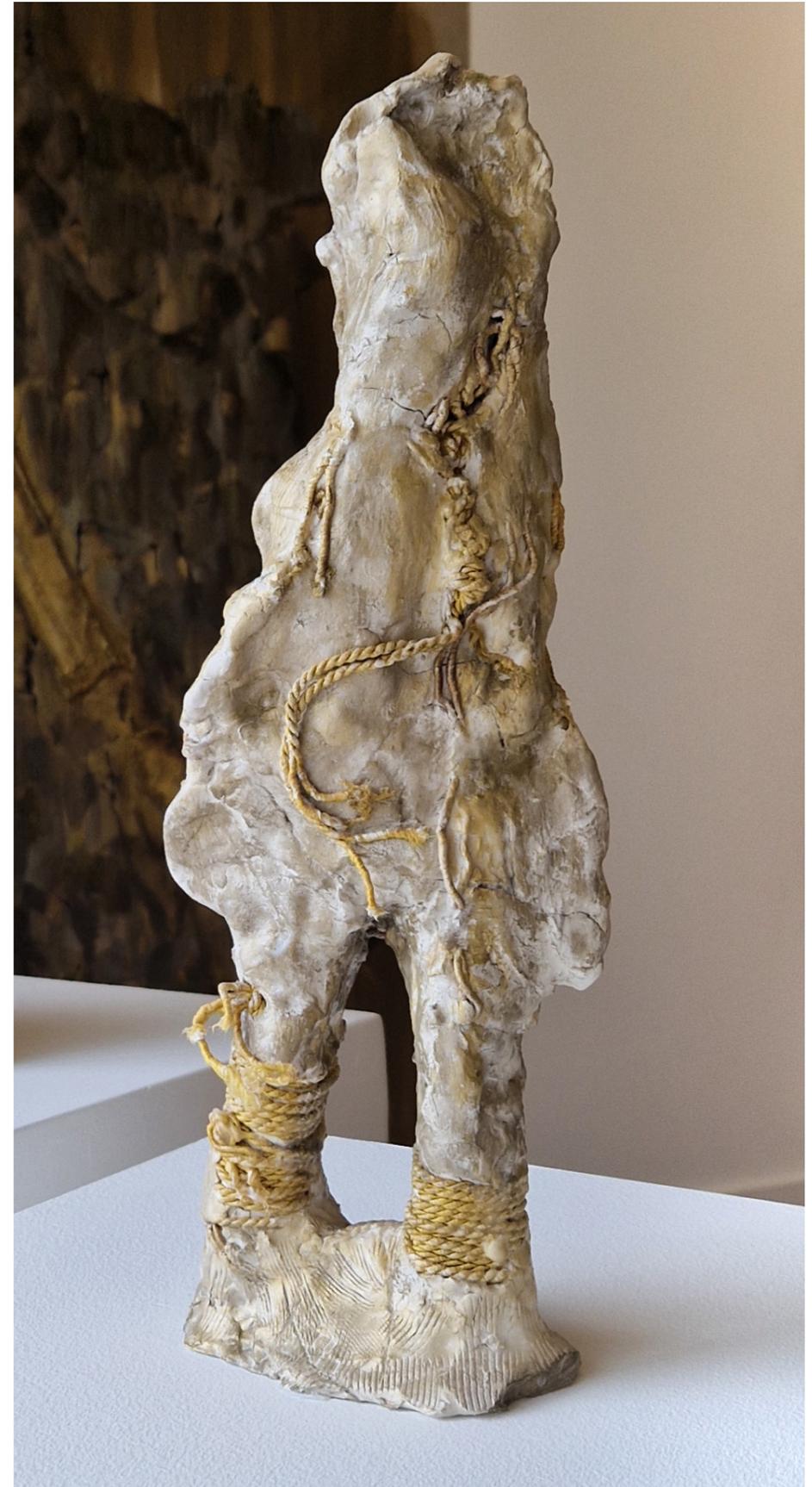
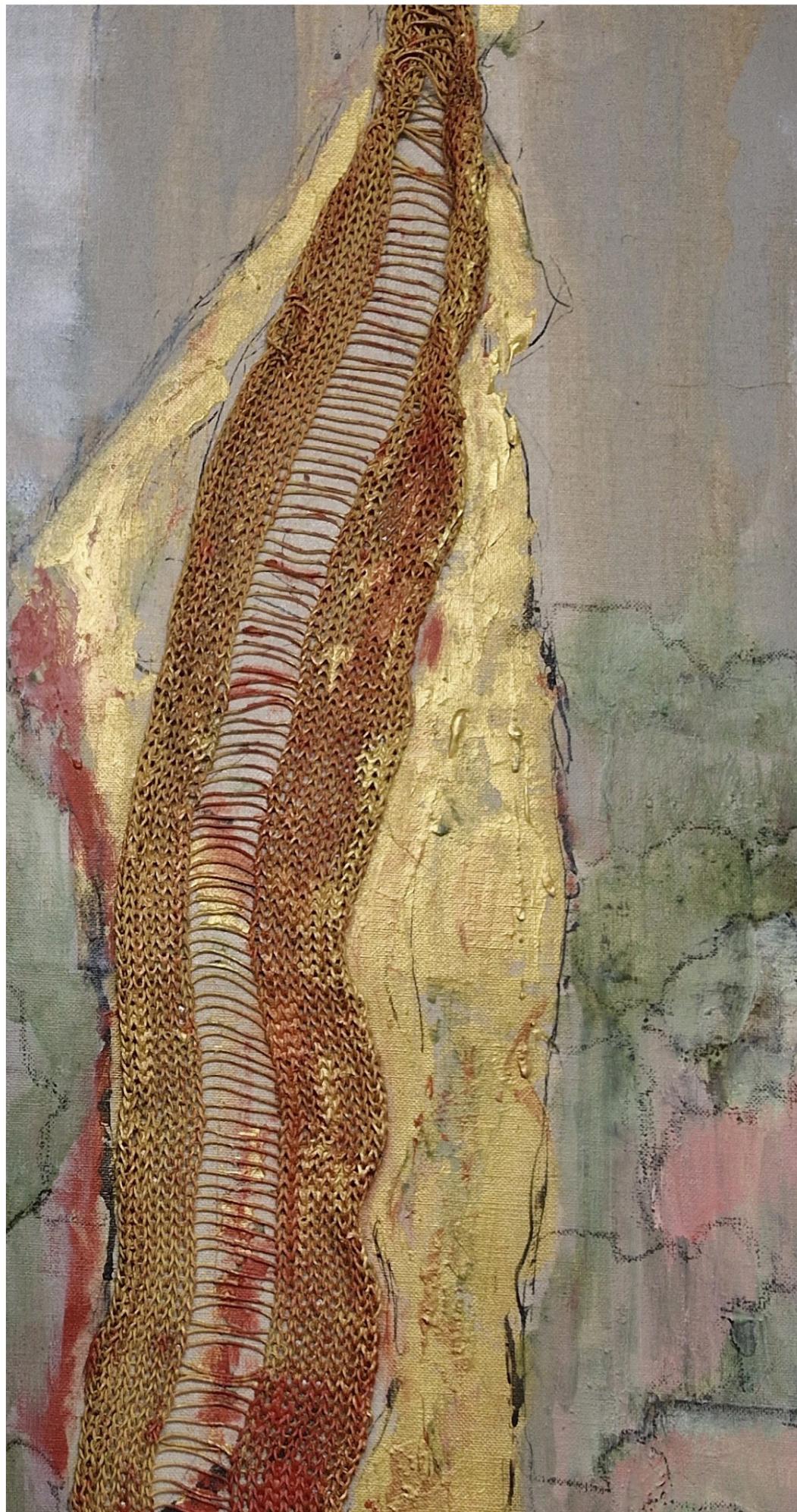
Fissures, 2025
110x165x30 cm
Grillage à poule, papier recyclé, mortier, acrylique, pigments

Roche et pierre ancrages temporels

Corps de roche, 2025
212x157 cm

Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile





Suture, 2025
150x109 cm, détail
Pigments, acrylique, corde tressée

Morcelé 3, 2025
42x16x15 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, vernis

Reconstruire, greffer des corps,des architectures

Lambeaux, 2025

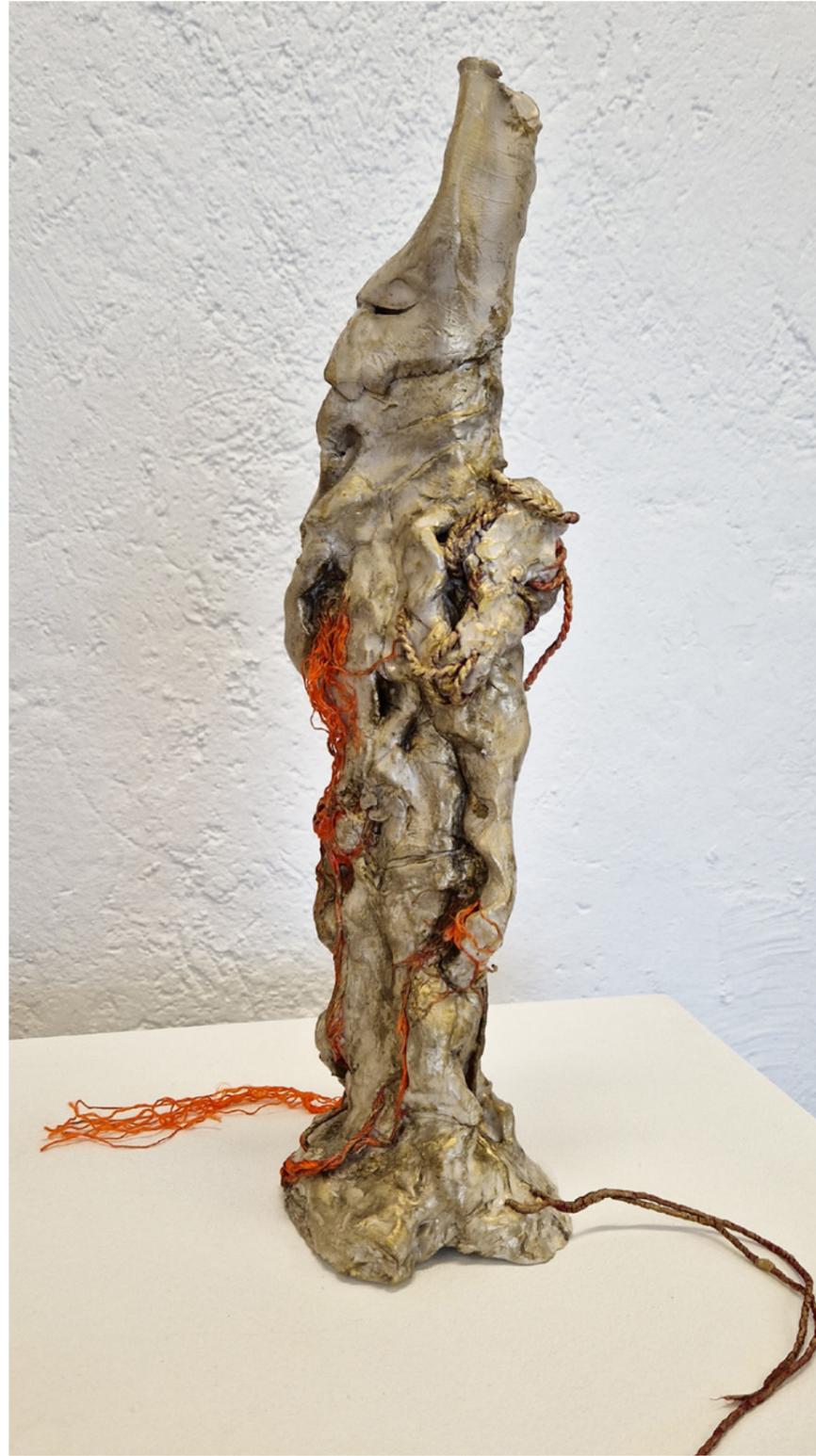
150x109 cm

Pigments, acrylique, lin, kraft sur toile

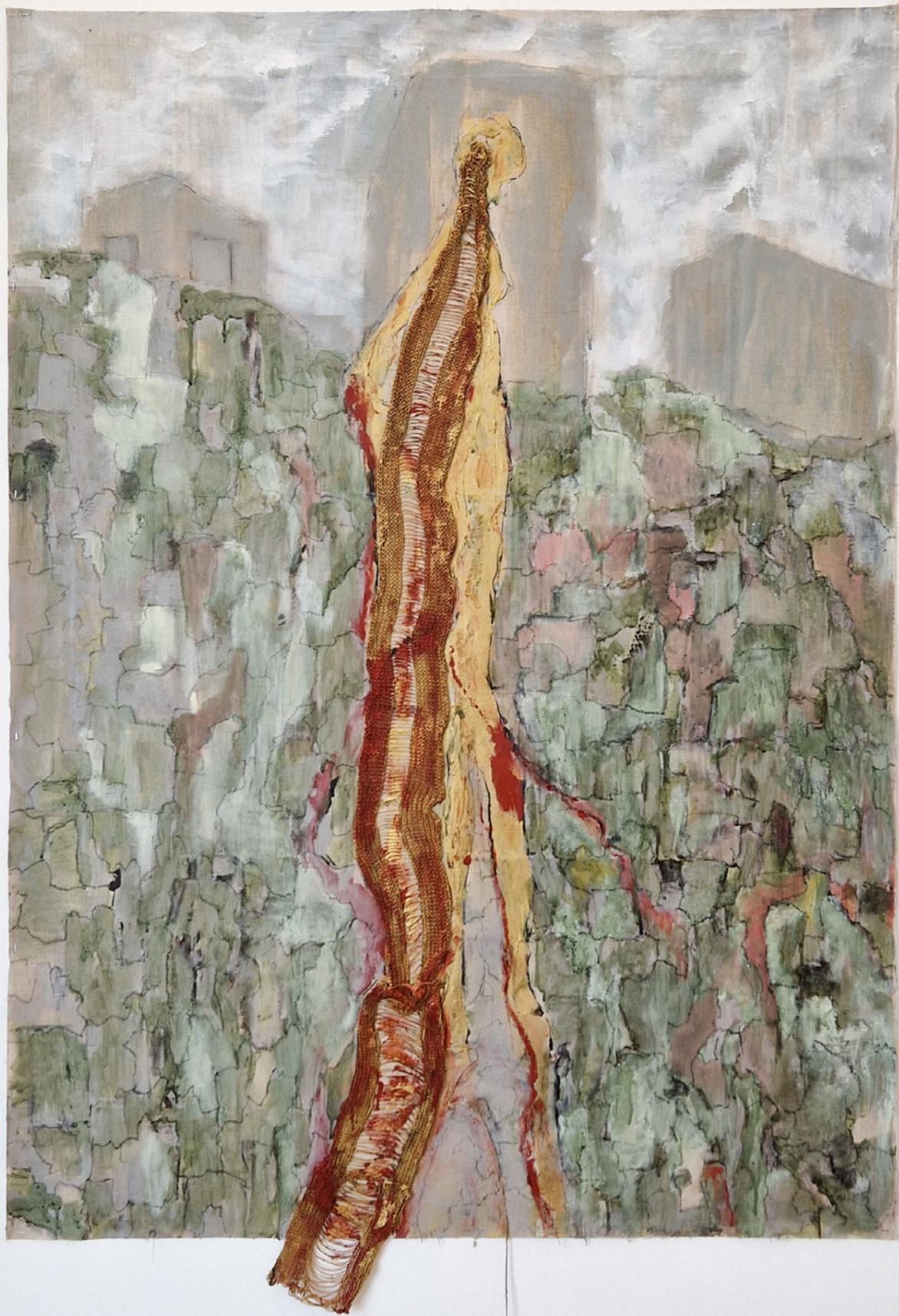




Morcelé 5, 2025 - 47x13x8 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, pigments, vernis



Morcelé 2, 2025 - 42x14x12 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, pigments, vernis



Suture, 2025
150x109 cm
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile



De pierres et de roche, 2025 - 16x33x15 cm

Paysage de corps, 2025 - 23x28x9 cm

Terre cuite, émail



Exposition résidence musée Picasso, Antibes 2025



Exposition de résidence au musée Picasso, Antibes 2025



2, rue Edouard Vasseur
94200, Ivry sur Seine. France
Tel : +33 (0)6.03.05.00.84

Mail : contact@auborromee.com

Site: www.auborromee.com

Insta: [@aude_borromee_artiste](https://www.instagram.com/aude_borromee_artiste)

Artiste auteur - @ADAGP

Siret : 518 342 704 00047

Aude Borromée