Aude Borromée

De pierres et de corps

Dont travail en résidence au musée Picasso à Antibes

2025

Dans cette série initiée en résidence au musée Picasso à Antibes, je m'intéresse aux empreintes du passé gravées dans les murs, à la confusion entre la roche et la pierre architecturale, aux parois investies par la végétation, à cette nature semblable à des lambeaux de corps comme ceux qu'évoquent les sculptures de Germaine Richier exposées sur la terrasse du musée Picasso.

J'observe comment le bâti révèle une fenêtre murée, une meurtrière, comment les chairs minérales, végétales, organiques et architecturales s'imbriquent telles des mémoires appartenant à différentes temporalités.
M'inspirant de ces stigmates, je construis un récit autour de la reconstruction de *corps environnementaux*. **J'imagine comment recomposer des fragments d'architecture, des débris de nature, des lambeaux de corps, comment tisser du lien entre vivants.**

Par un processus de stratification quasi géologique, **je travaille à réparer, à suturer ces corps, telle une greffe qui restaure et qui ouvre vers la possibilité d'une nouvelle vie**.
Les pierres s'assemblent, les chairs se resserrent, la végétation croît.
Le projet s'inscrit dans un temps long, une densité, dans l'épaisseur de la matière.

⊳ ***Vidéo de l'exposition***

Paroi, *2025*
*212x500*cm, détail
Pigments, acrylique, encre, corde tressée, kraft sur toile

Corps de roche, 2025
230x110x30 cm, détail
Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée

Rassembler, 2025
22x27x8 cm
Argile sans cuisson, papier, toile, acrylique, pigments, vernis

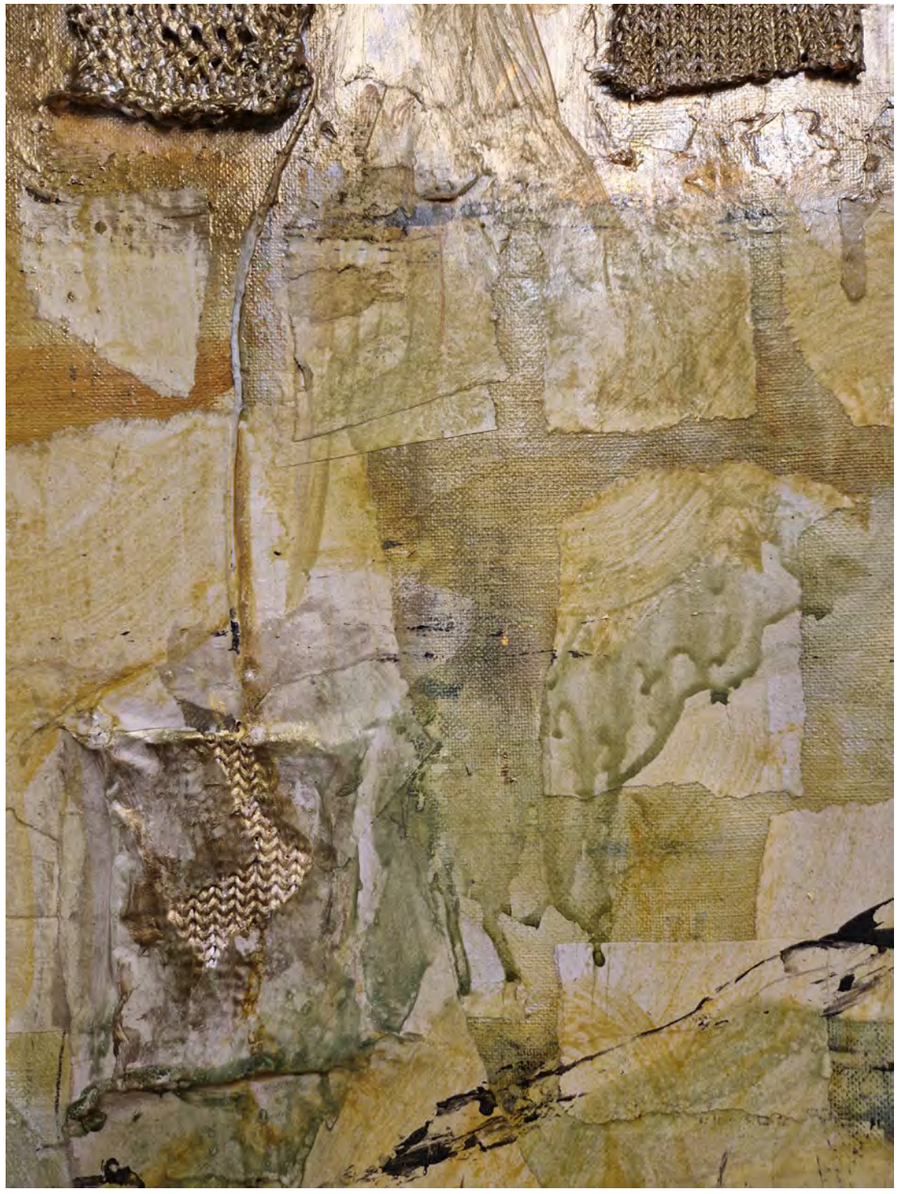
Paroi, *2025*
*212x500*cm
Pigments, acrylique, encre, corde tressée, kraft sur toile

Murmures du passé, 2025
160x135 cm
Pigments, acrylique, corde tressée, lin sur toile

Les pierres parlent, *2025* - 140x212 cm
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile

Débris, 2025
16x35x15 cm
Argile sans cuisson, bois, acrylique, corde, pigments, vernis

Mur de mémoires 2, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine, pas1tel, corde tressée sur toile



Les pierres parlent, 2025
140x212 cm, détail
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile

Reconstructions, 2025
26x30x6 cm
Argile sans cuisson, corde tressée, toile, acrylique, pigments, vernis

Mur de mémoires 3, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine, pastel, corde tressée sur toile

Mur de mémoires 1, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine, pastel, corde tressée sur toile

Recomposition mémorielle, *2025*
155x110x20 cm
Grillage à poule, papier recyclé, acrylique, pigments, toile

Fragments, 2025 - 158x212 cm
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile

Corps de roche, *2025*
230x110x30 cm
Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée

Morcelé 1, 2025
41x16x10 cm
Argile sans cuisson, corde tressée, acrylique, vernis

Paysage de corps, 2025
23x28x9 cm
Terre cuite, émail

Fragments, 2025 - 158x212 cm
Pigments, acrylique,
corde tressée sur toile

***Fissures,** 2025*
110x165x30 cm
Grillage à poule, papier recyclé, mortier, acrylique, pigments

Rassembler, 2025
89x125 cm - Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée sur toile

Roche et pierre ancrages temporels

Corps de roche, 2025
212x157 cm
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile

Morcelé 3, 2025
42x16x15 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, vernis

Reconstruire, greffer des corps,des architectures

Lambeaux, 2025

150x109 cm

Pigments, acrylique, lin, kraft sur toile

Morcelé 5, 2025
47x13x8 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, pigments, vernis

Suture, 2025
150x109 cm
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile

Corps organiques

Reconstituer des morphologies

Depuis 2021

Dans ma pratique, j'explore notre environnement par le biais du corps. Je considère que tout a un corps, que ce soit l'homme, l'animal, le végétal, le paysage, l'espace urbain ou l'architecture.

Mes sculptures s'apparentent à des organismes vivants aux frontières avec des corps meurtris, difformes, déchirés, caverneux (*Fossile*, *Greffe, Contorsion*) qui rappellent nos propres traumatismes. Elles peuvent suggérer des phénomènes d'asphyxie (*Plexus, Entrave*), de décomposition (*Gisant, Viscéral*), sans que l'on sache s'il s'agit d'un végétal, d'un tronc ou d'un organe humain.

Je compose ces **morphologies** en alliant un travail textile fait de fils tendus, de nœuds, de tresses à de l'acier ou à de l'argile (*Emmailloté*). L'association d'un matériau dur, rigide à un fil souple, malléable permet de **rassembler l'organique, le viscéral et le structurel, l'ossature.** La matière cordée supplée au corps d'origine, panse les plaies comme le ferait une greffe, un tuteur ou une prothèse. L'argile non cuite reste vivante, en devenir.

Les Empreintes sont tracées en **enveloppant le corps de sculptures** dans une toile. Tels des linceuls, elles révèlent les contours, la morphologie du volume et dessinent sa mémoire (*Terre ferreuse, Cœur battant*).

Chaque œuvre résulte du temps long passé à manipuler la matière, **dans un processus organique qui la garde vibrante, sans chercher à la maîtriser ou à lisser ses imperfections.** Mes visions intérieures ressortent à travers ce rapport charnel et la gestuelle appliqués aux différents matériaux.

Emmaillotté, 2024
23x10x8cm, détail
Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis

Contorsion, 2023
100x50x35cm, socle inox dépoli 33x33cm
Grillage, papier recyclé, techniques mixtes

Vicéral, 2024
13x11x3.5 cm
Argile sans cuisson, corde, pigments

Guérison 6, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine,
corde tressée, kraft sur toile

Composer un corps,
L'Envelopper,
Tracer som empreinte

Morcelé 2, 2025 - 42x14x12 cm
Argile sans cuisson, corde,
acrylique, pigments, vernis

Ambivalence d'un corps tronc

Gisant, 2024
25x85x25cm
Grillage à poule et techniques mixtes

Guérison 4, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine
corde tressée sur toile

Totem 1, 2024
33x16x14 cm
Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis

Totem 2, 2024
26x15x13cm
Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis

Guérison 1, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée, lin sur toile

Duo de corps, 2022
33x25x15cm et 37x20x27cm
Grillage à poule laqué

Guérison 5, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée, kraft sur toile

Réparation de corps,
Rassembler organique, viscéral et ossature

Enlacé, 2024
10.5X4X3.5cm - Argile sans cuisson, corde

Emmaillotté, 2024
23x10x8cm, Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis

Entrailles terrestres, empreinte, 2022
180x150cm
Pastel et pigment sur toile

Torse, 2024
10x9x6cm
Argile sans cuisson, corde, pigments, vernis

Humanté, 2024
130x120x50cm, mural
Grillage à poule laqué, corde

Corps environnementaux

Réparer notre lien au vivant

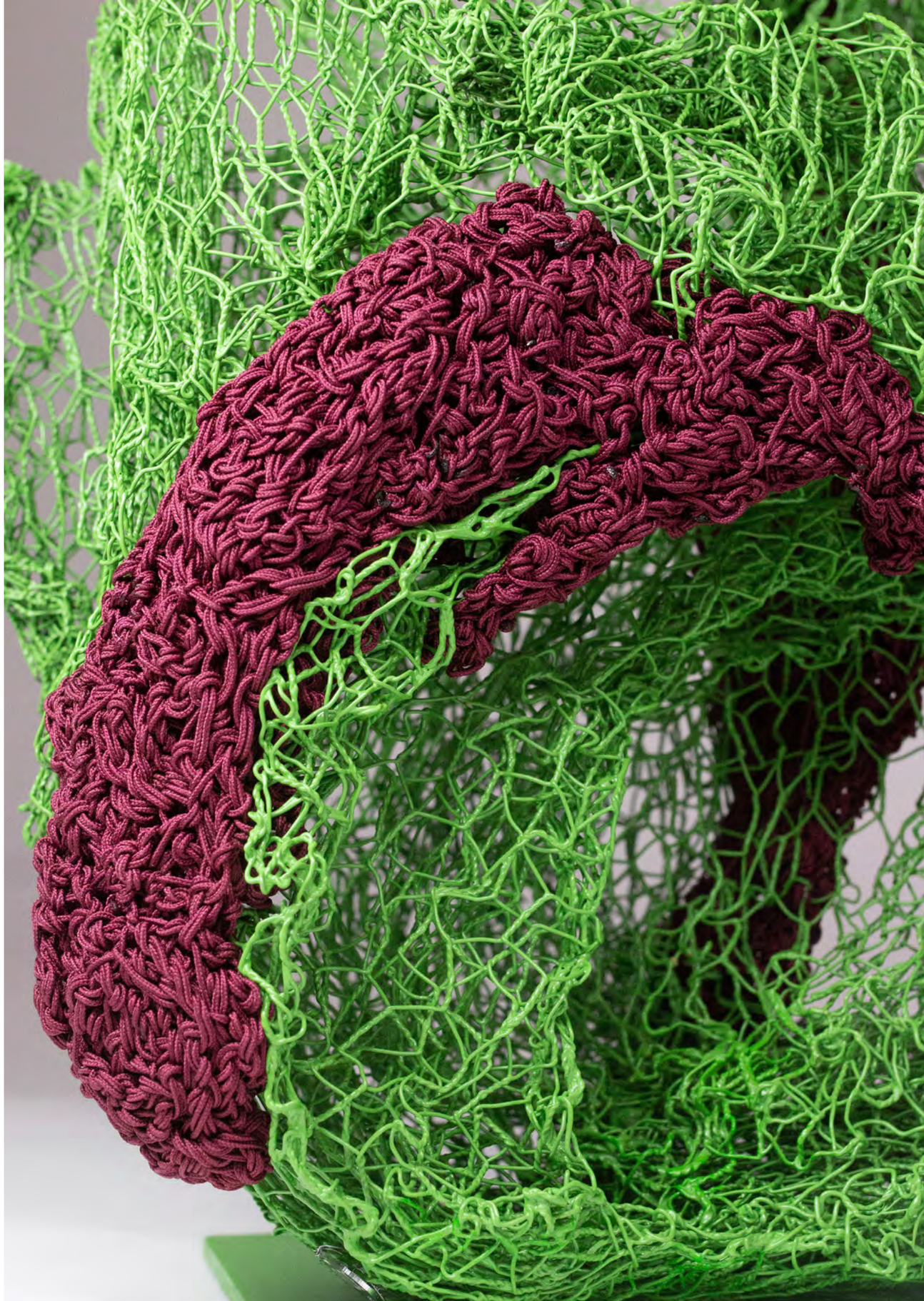
Depuis 2021

Dans ces œuvres, **je compose des *corps environnementaux* qui explorent l'interaction entre l'humain et le vivant autre qu'humain.**

Dans les sculptures, les formes organiques, hybrides, aux textures rappelant la chair, le minéral, le corail, le végétal ou la mousse, révèlent la corporéité de notre environnement, comme des organes vivants, presque humains. Elles rappellent différents états de nature, qu'ils soient exaltants (*Treille*, *Corolle*), rassurants (*Roche habitée, Abri*) ou dramatiques (*Terre de cendres, Terre béante*).

Sur la toile, je dépeins des paysages fantasmagoriques, saturés de couleurs, parfois violents, illustrant les tensions climatiques (*Dépeuplé, Résistance),* la relation de l'humain avec son environnement naturel (*Combat*, *Survivre*).

Ce travail s'inspire, retranscrit des évènements qui me marquent inconsciemment. Parmi eux figurent des phénomènes climatiques qui participent à transformer des paysages, à déséquilibrer des écosystèmes, à contraindre des populations à se déplacer. **Les œuvres parlent de corps, de chairs, de paysages que l'on soigne par une bouture, une greffe,** de la manière dont les espaces survivent et de la corrélation entre l'homme et son milieu**.** Dans le processus créatif, **le temps long passé avec la matière participe à la reconstruction du vivant.**

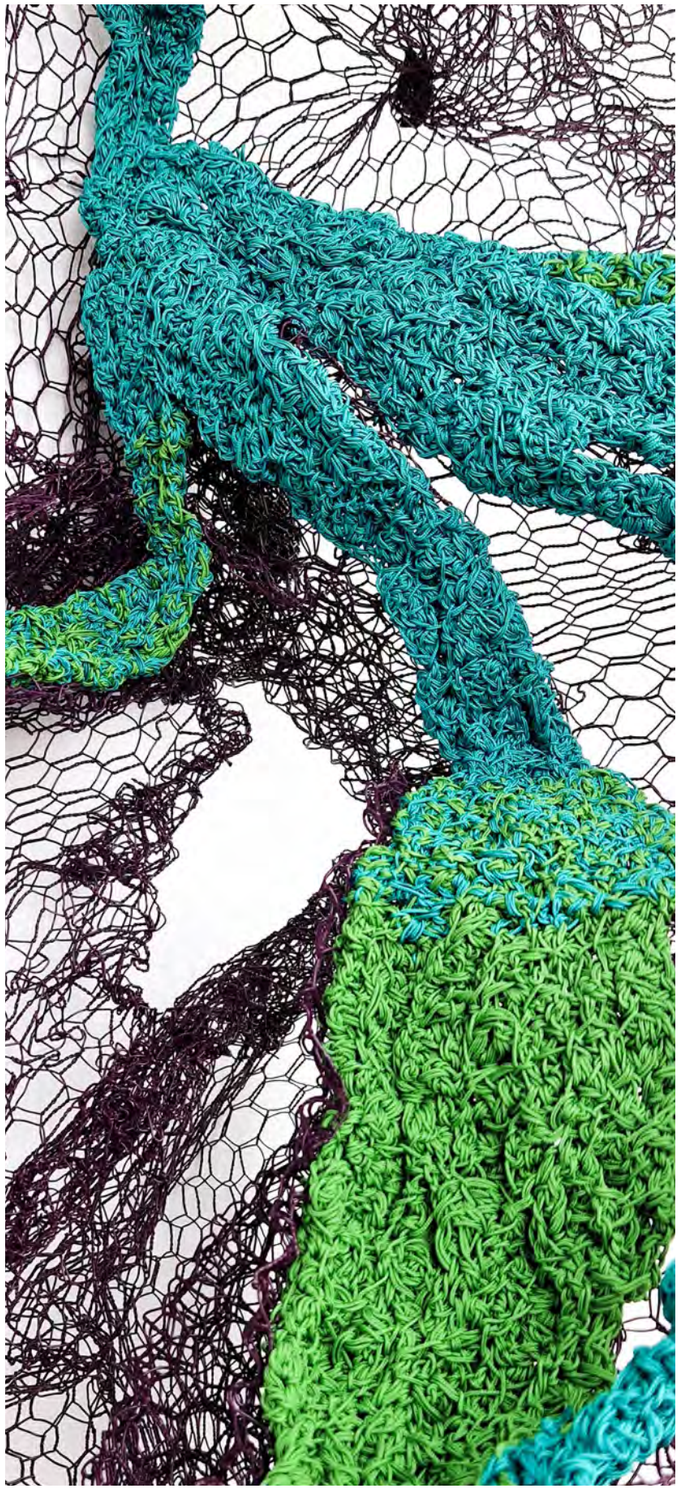


Roche habitée, 2023
53x20x15cm
Grillage à poule laqué et corde, socle en inox laqué

La terre en conversation

Humus, 2022
110x5x45cm & 100x80x30cm
Socles en inox dépolis 30x30cm
Grillage, papier recyclé, mortier et pigments

Lickens, 2023
110x100x50cm, mural
Grillage laqué et corde (1000M)



Repli, 2023
15x18x18cm
Grillage à poule brut et corde

Organisme vivant, enveloppe protectrice, nature proliférante

Calciné

Canopée, 2024
35x35x45cm
Grillage à poule et techniques mixtes

Terre de cendres, 2023
44x49x21cm
Grillage à poule, pigments et corde, socle en inox dépoli

Pariétal

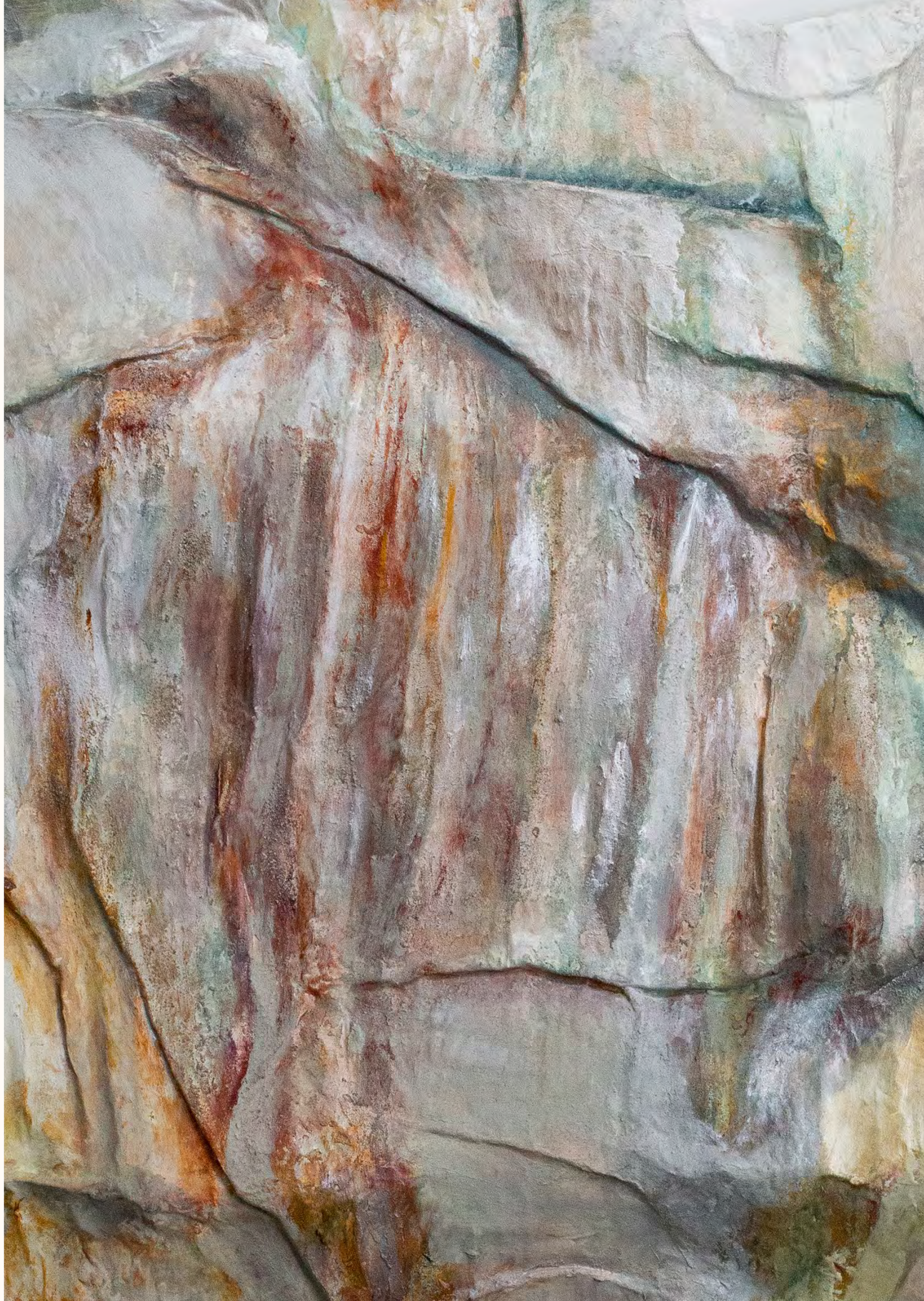
Depuis 2021

Les *peintures sculptées* à l'univers *pariétal* **explorent le lien entre l'humain et son milieu et la façon dont les phénomènes naturels façonnent notre environnement à travers le temps.**
Ces œuvres minérales parlent de stratification, de couches terrestres, de l'espace de la grotte en tant qu'abri primitif. Elles révèlent la puissance et la dimension méditative des paysages de montagne, des lieux isolés, des étendues naturelles vierges.

Par des gestes de plis, de torsions, puis en recouvrant la grille de couches successives (papier recyclé, mortier, pigments), **je fais émerger des volumes tels des organismes vivants, des paysages aux formations géologiques, des corps caverneux.**
Je détourne la surface plane de la toile pour l'adapter à ma vision du paysage, à une expression plastique faite de creux, de reliefs, de plans successifs, de rugosité, à l'instar de l'intérieur des grottes où la paroi peinte est sombre, texturée, marquée par des aspérités, des coulures et par l'empreinte du temps sur la roche.
Mon processus de fabrication fait écho à la manière dont le territoire se construit par accumulation et recouvrement de matières.

Certaines pièces évoquent des lieux bruts en prise directe avec la nature. Des expériences que je qualifie de *pariétales*, car proches des sources et éloignées du monde. *Entrailles terrestres* retrace l'ascension du Kilimandjaro (Kenya), la profondeur des reliefs, des crevasses, la découverte des neiges éternelles et une beauté qui nous tient à distance. *Terre verte* reflète les paysages, les lumières et le silence des steppes infinies du Ladakh (Inde) aux frontières avec la Chine.

Ruissellement, 2022
162x140x15cm, mural, détail
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes



Plis, stratification

Paroi, 2022
150x250x15cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes

Empreinte rocheuse

Lever de rideau, 2022 - 140x180x20cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé, toile et techniques mixtes

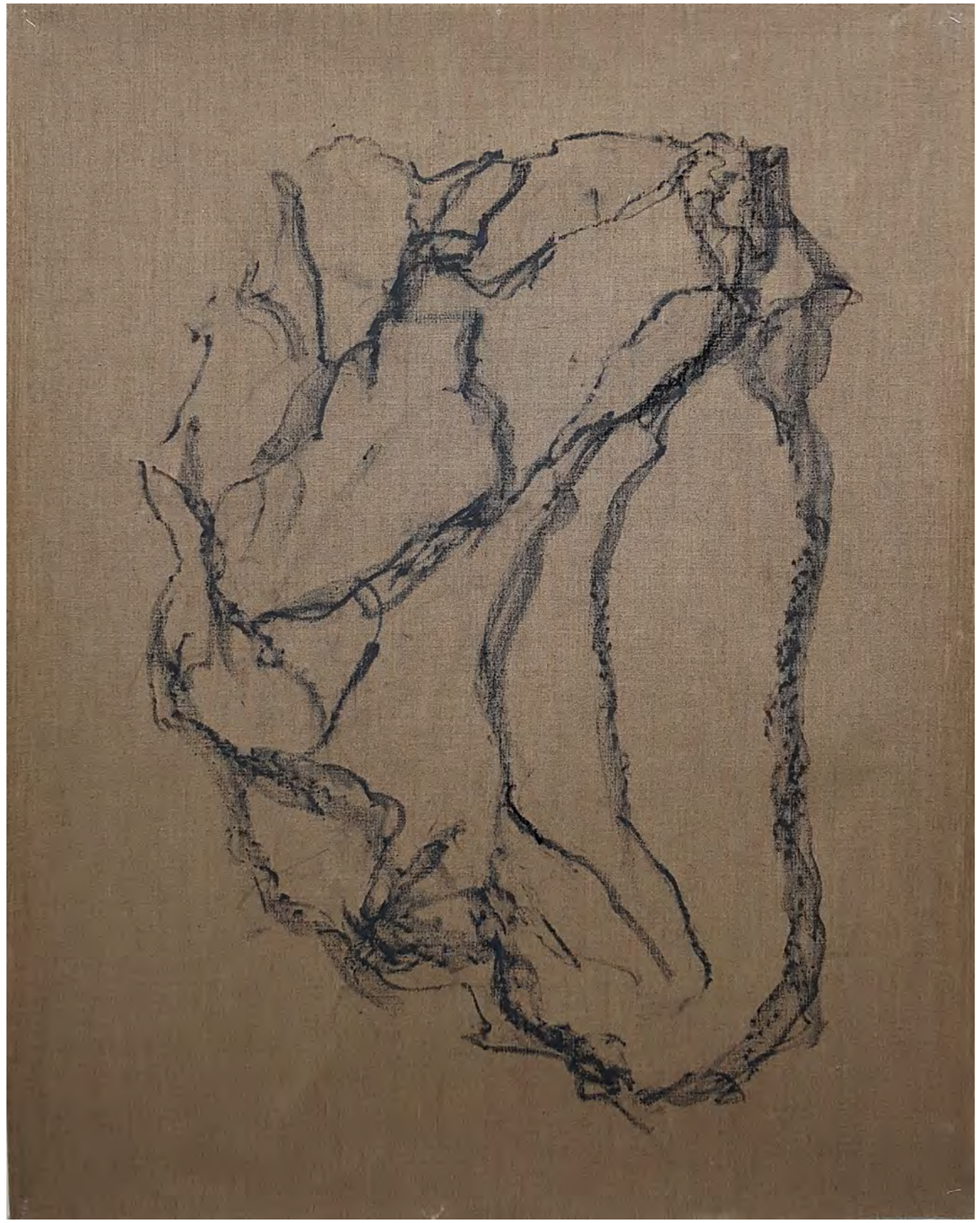
Déraciné, 2021
50x132cm
Acrylique et encre de chine sur toile

Morcelé 4, 2025
41x10x10 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, pigments, vernis

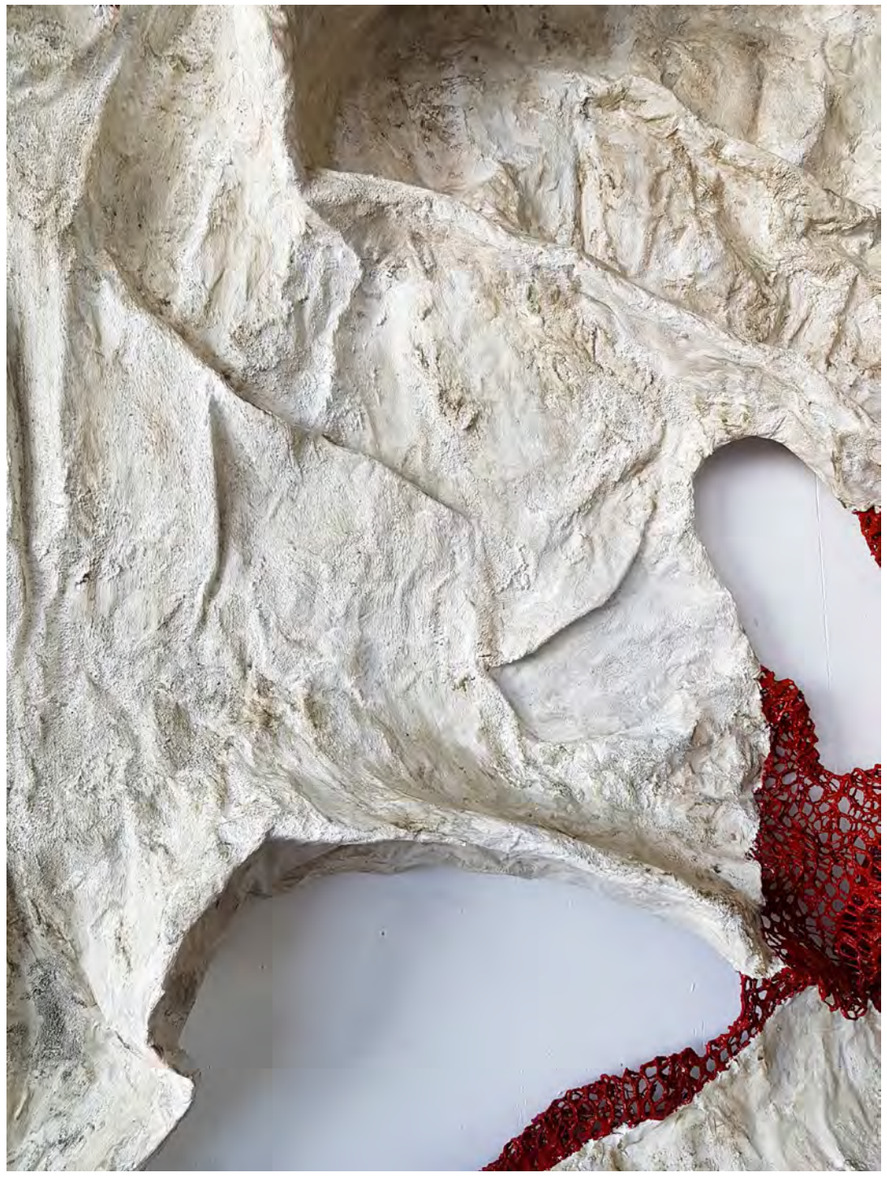
Abyssal, 2022
145x142x8cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé,
mortier et techniques mixtes

Entre blessure et réparation

Enserré, 2024
13x7x7cm
Argile sans cuisson, corde, pigments, vernis



Coeur battant, empreinte, 2022
100X80cm
Pastel sur toile



Crevasse,
Ascension vers les neiges éternelles

Entrailles terrestres, 2021
180x115x25cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et technique mixte

Ruissellement, 2022
162x140x15cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes

Corps de ruine

Depuis 2021

Dans ces œuvres, je dépeins et sculpte les éléments d'un monde en proie à un phénomène dévastateur.
Il y est question de fragments d'architectures (*Failles, Brisures*), de villes démolies (*la ville abandonnée, Irrespirable*), de paysages suffocants (*Irrespirable*), saccagés (*Décrépitude*, *La terre vaine*), d'une nature qui reprend ses droits, prolifère, colonise l'espace (*Angkor Wat, Prolifération*), de végétaux en décomposition (*Tumulte*).

La trace, matérialisée sous différentes formes (ligne à l'encre de Chine, coulure, entaille dans l'argile, fil tissé), dessine des lignes discontinues, difformes qui révèlent **la fragilité des milieux que nous habitons**, la difficile coexistence entre l'humain et son environnement. Elle rend compte de certains états de nature, de restes de paysage, de territoires abandonnés, de bâtiments en ruine.

Dans ce travail, **je retranscris des visions, des images mémorielles et ma porosité subconsciente face aux tensions sociétales, écologiques.** J'évoque des espaces délaissés, intenses, à la fois figés dans le temps et vivants, en devenir. Des lieux pouvant être transformés suivant un autre paradigme, dans une alliance entre le bâti, l'ancrage dans le paysage et le nouvel usage.

Chaotique, 2021
50x40 cm, détail
Encre de chine sur papier

La ville abandonnée, *2024*
9x50x6cm
Argile sans cuisson, corde

***Tumulte,** 2021*
50x154cm
Acrylique et encre de chine sur toile

La ville abandonnée, *2020*
31x59cm, zoom
Encre de chine sur papier

Muré, 2025
24x22x6 cm
Terre cuite, émail

Irrespirable, 2021
157x130cm
Acrylique et encre de chine sur toile

Linceul, 2024
6.5x9x7.5 cm
Argile sans cuisson, mortiers, corde

Ruelle, 2021
38x48x5cm
Grillage, papier recyclé, techniques mixtes

Oxydation, *2024*
6.5x16x2cm
Argile sans cuisson, techniques mixtes, corde

Recomposer, *2025*
14x25x5cm
Argile sans cuisson, techniques mixtes

Suturer, 2025
204x69 cm
Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée, kraft, lin sur toile

Fragments de mur, délabrement

Muralité, 2024
17x25.5x10 cm
Argile sans cuisson, bois, corde, pigment, vernis

Corps architecturé et vestige

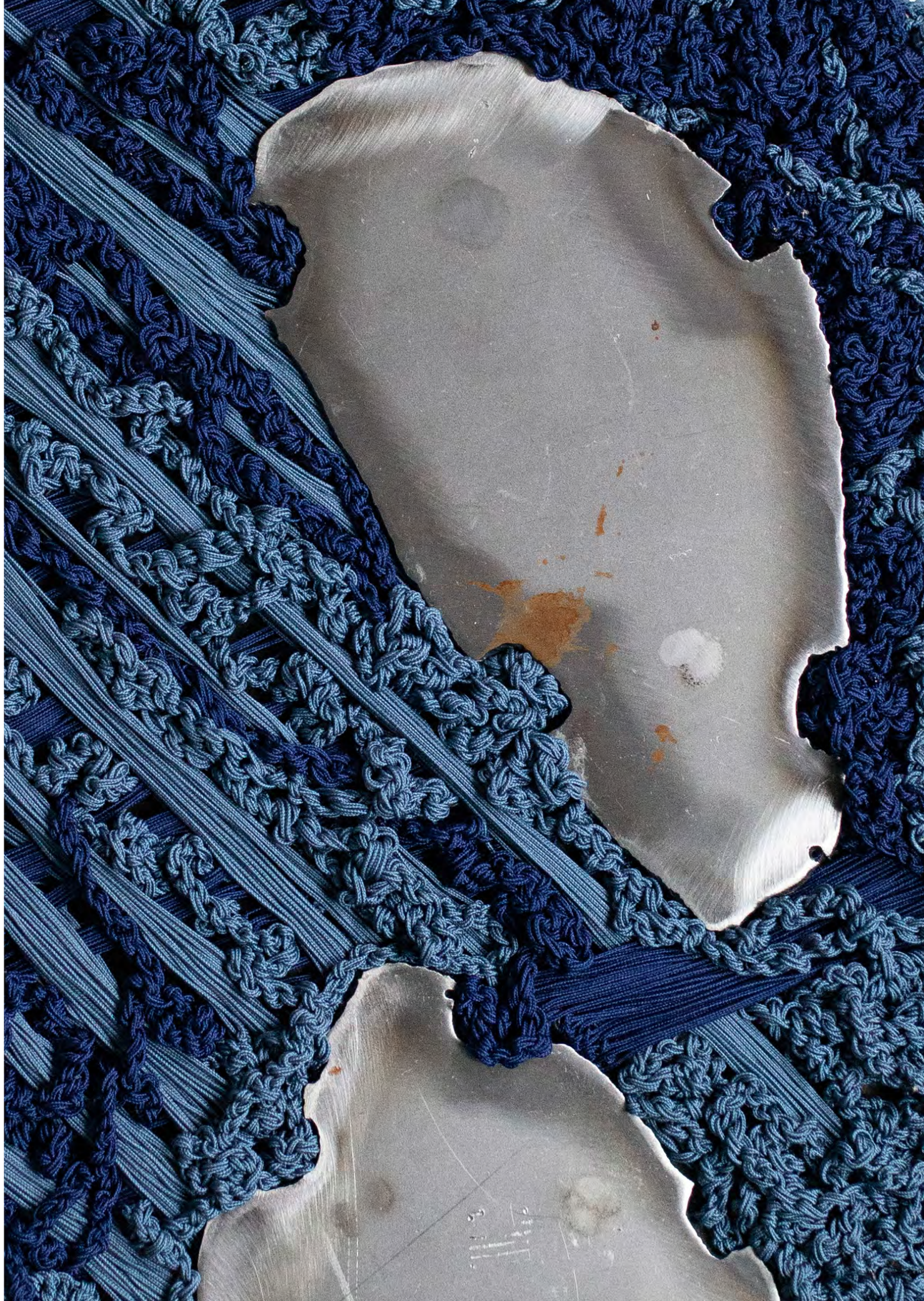
2023-2024

Dans cette série, un corps sculpté dans de l'acier, tel un bâtiment, est complété par son pendant en 2D; sa relique.

Sur le volume troué, une matière vivante s'immisce dans les interstices autour du vide et colonise l'espace afin de restaurer le bâti, l'organe à vif. La réparation s'opère par la croissance d'organismes qui s'agrippent entre eux, constituent une **greffe**. La corde tressée, nouée, construit une nouvelle peau ou façade, reconstitue le corps. Ce conglomérat textile malléable, artisanal contraste avec la grille souple, fragile et l'acier laqué rigide, précieux.

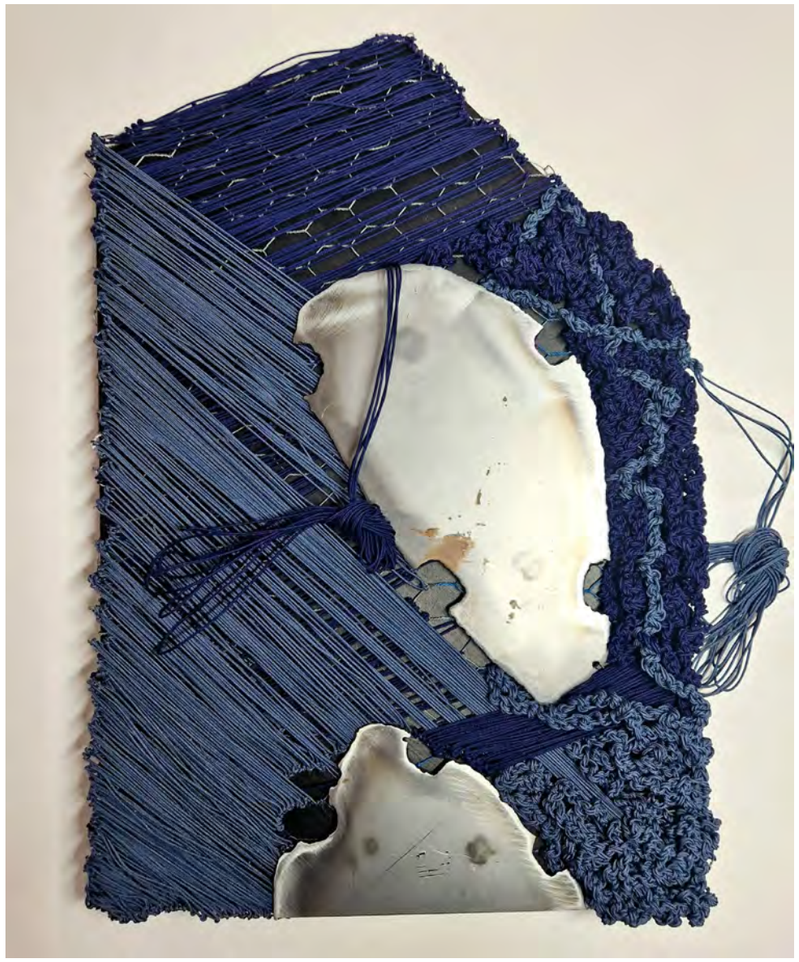
En miroir au volume, une œuvre murale, telle une relique, s'inspire de la tradition *Shinto* dans laquelle des *Kamidana* (autels des morts) sont accrochés dans les maisons en mémoire des défunts. La forme murale reprend la géométrie du bâti d'origine et utilise les morceaux en acier qui ont été récupérés. Autour de ces fragments, une matière organique prolifère, se propage à l'image d'un fruit en croissance autour de son noyau. Ce **vestige** sublime l'acte de destruction, confère de la valeur aux restes, honore la mémoire du corps meurtri.

Les deux œuvres se répondent par leur forme, leur matière, leur couleur, chacune exprimant un espace-temps différent. Le volume démoli puis reconstruit s'inscrit dans le présent, sa relique évoquant l'origine, l'acte de démolition, est dans le passé.



Gravats, vestige, 2024
49x26cm, mural, détail
Bois peint, grillage et corde

Restaurer, 2023
49x26cm
Acier laqué, grillage, corde



Gravats, vestige, 2024
49x26cm, mural
Bois peint, grillage et corde

Utiliser les fragments démolis et témoigner de l’histoire passée

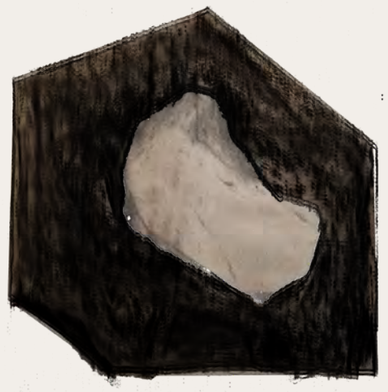
Bâtir

Resconstruire

Éboulis, vestige

Bâtir

Greffer



Décombre, vestige

Constituer une nouvelle peau

Éboulis, vestige, 2024
40x49cm, mural
Bois peint, grillage et corde

Reconstruire, 2024
40x49cm
Acier laqué, grillage, corde

Décombres, vestige, 2024
4çx49cm, mural
Bois peint, grillage et corde

2, rue Edouard Vasseur
94200, Ivry sur Seine. France
Tel : +33 (0)6.03.05.00.84

Mail : contact@audeborromee.com
Site: www.audeborromee.com
Insta: @aude_borromee_artiste

Artiste auteur - @ADAGP
Siret : 518 342 704 00047

Aude Borromée

Murmures du passé, 2025 - 160x135 cm, détail
Pigments, acrylique, corde tressée, lin sur toile

Biographie

Née en 1975, Aude Borromée est **sculptrice, peintre et architecte designer**.

Tout d'abord **cavalière** d'obstacles (se forme avec un écuyer en chef du *Cadre Noir de Saumur*), elle s'oriente vers des études de marketing en France et aux États-Unis avant de devenir architecte, artiste. **Tout au long de son parcours, elle développe un fort lien au territoire, à l'environnement naturel et bâti, au non vivant et une capacité à appréhender l'espace avec son corps** pour l'investir ou le retranscrire dans son travail artistique.

Elle suit des cours de dessin à l'*École Boulle* à Paris, puis des études d'architecture à l'*École de Paris La Villette*. Architecte indépendante dès 2009, elle construit des bâtiments, aménage des espaces intérieurs et conçoit du mobilier à la frontière entre architecture, scénographie et installation plastique. Ses réalisations sont déjà conçues comme des tableaux en volume.

À partir de 2014, les dimensions picturale puis sculpturale s'affirment. **Son travail aborde les lieux, l'empreinte du temps, l'écologie et la connexion entre l'humain et son milieu naturel ou bâti.** Ses œuvres organiques témoignent de mémoires enfouies ou imaginaires. Elles évoquent la vie en transformation, réinventent les éléments qui nous entourent, recomposent les corps et cherchent à réparer notre relation au vivant.

Parmi ses réalisations, elle a mis en scène et exposé un polyptyque de 11 mètres à la *galerie Mercier & Associé*s à Paris. Elle a été invitée par Clément Sauvoy à Montreuil pour une exposition collective et a également exposé à *l'atelier Barillet par Mallet Steven*s à Paris. Elle a participé à plusieurs salons d'art tels que *Réalités Nouvelles*, *Mac2000 Paris* et les *Estivales de Sceaux*. Ses œuvres sont aussi présentes chez *Louis Vuitton* à Orlando (USA) et à Daejon (Corée du Sud).

En 2025, elle est résidente au *musée Picasso* à Antibes et en 2024, elle a obtenu une bourse de recherche de *l'Adagp*.

Elle est membre de la *Fondation Taylor* et du *Cercle de l'Art* en 2023 (une communauté d'artistes entrepreneurs fondée par Margaux Dehry).

Parcours

Collections d'entreprises

2020 : *Louis Vuitton.* Acquisition d'un polyptyque pour une boutique à Orlando (USA).
2019 : *Louis Vuitton.* Acquisition d'un tableau pour une boutique à Daejon (Corée du Sud).

Expositions individuelles

2025 : *De pierres et de corps*, exposition suite à ma résidence au musée Picasso, Antibes.
2024 : *Territoires*, Société Upside, Nanterre.
2023 : *Architectures*, Société Ireas, Paris.
2019 : *Coexistence*, Le Laboratoire d'Exposition, Paris.
2018 : *Récital A16*, Galerie Mercier et Associés, polyptyque de 11mx2m, Paris.
2017 : *Territoires de la couleur*, Atelier Barillet par Mallet-Stevens, Paris.

Expositions collectives

2024 : Galerie La Consigne, exposition chez Varenne, Paris.
2021 : *Les Humanités,* curation de Clément Sauvoy, Montreuil.
2016 : *Elle donne du style à mon pinceau,* Galerie St Joseph, Paris.

Salons

2023 : *Salon Réalités Nouvelles*, Paris.
2022 : *Estivales de la ville de Sceaux,* curation de Christophe Delavault, Sceaux.
Comité de sélection Marlène Moquet et Hervé Loevenbruck.
2022 : *Salon Mac2000 Paris*, Paris.
2022 : *20ème salon des Arts Plastique de Pierrefitte sur Seine*, Pierrefitte sur seine.
2020 : *Salon ArtCité*, Fontenay-sous-Bois.

Enchères

2021 : *Artcurial*, vente aux enchères solidaire au profit de l'association Jolokiart, Paris.

Résidences, bourses & collaborations

2025 : *Musée Picasso,* Antibes : résidence de création et de médiation de 3 mois.
2024 : Bourse de recherche de l'*Adagp*.
Depuis 2023 : Membre de la *Fondation Taylor*.
2023 : Membre du "*Cercle de l'Art*" : Communauté d'artistes entrepreneurs fondée par M. Dehry.
2017-2022 : Atelier du maître verrier *N. Morreti* à Murano (Italie) : Fabrication de pièces en verre.
2014-2018 : *La maison du chocolat,* Paris et magazine *Most* haute joaillerie : Set design de photos.
La maison du chocolat Paris : scénographie d'une de leurs boutiques pour les Designers' Days.
Clients privés : conception de mobilier sur mesure, développement de prototypes.

Enseignement

2025 : *Musée Picasso*: Ateliers artistiques pour enfants, adolescents, adultes et familles, Antibes.
2024 : *Atelier Rrose Selavy* : Cours de sculpture et d'arts plastiques enfants et adultes, Paris.
2022-2024 : *La Condamine et Terre Et Feu* : Cours de dessin d'art, Paris.
2017-2020 : Cours de peinture pour enfants, adultes et ateliers en entreprise, Paris.
2017-2018 : *Ecole Moda Domani* et *ESAT* (Ecole supérieure des arts et techniques), Paris :
Jury de diplômes. Cours d'architecture et workshops en 3ème année et en année préparatoire.

Architecture : 2005-2015

2009-2015 : *Architecte indépendante*. Développer une vision artistique et plastique de l'architecture, penser les lieux dans leur globalité en intégrant à la fois l'espace, le mobilier et des interventions murales. Associer formes géométriques et utilisation intensive de la couleur.
2014-2015 : *Atelier 24 Architectes*, rénovation du magasin *Le Bon Marché*, Paris.
2013-2014 : *ISG*, aménagement et rénovation de boutiques, Paris.
2005-2009 : Associée chez *Weygand Borromée,* Paris : projets publics (médiathèques, centres culturels) et privés en France.

Marketing : 1998-2002

1997-2002 : *Sodexho USA* à Boston (USA) - *AT Kearney* consulting à Paris - *Pechiney* à Paris :
Missions de marketing, stratégie et management d'équipes.

Formations

2003-2009 : *École d'Architecture de Paris la Villette*, diplômée avec Xavier Gonzalez.
2003 : *Ecole Boulle* à Paris, cours de dessin. *Fondation Cartier*, cours en design.
1994-1997 : MBA. Master en marketing à *l'Université de Memphis* (USA).
Diplômée de *l'Ecole Supérieure de Commerce de Montpellier*.

08/11/1975
2 rue Edouard Vasseur
94200 Ivry sur Seine
Artiste auteur - @*ADAGP*
Siret : 518 342 704 00047

06.03.05.00.84 contact@audeborromee.com www.audeborromee.com @aude_borromee_artiste

Mon travail aborde les lieux, l'empreinte du temps, l'écologie et la connexion entre l'humain et son milieu naturel ou bâti.
Il s'appuie sur une exploration de longue date du rapport entre les environnements construits et la matière organique et témoigne des expériences qui ont façonné mon parcours personnel, de mon lien subtil avec les éléments non-humains qui nous entourent. Relation qui s'est développée à travers mes métiers passés et mes sources d'inspiration, enrichissant ainsi ma perception de la vie.

La vie de corps

En s'inspirant de mémoires enfouies et imaginaires, de ce qui infuse en moi au contact des espaces, mes créations rendent compte de la corporéité de notre environnement, du rapport entre l'humain et le non-humain tels des **pouls ou vibrations sociétales.**
À travers un dialogue charnel et intuitif avec la matière, **j'étudie comment les chairs minérales, végétales, organiques et architecturales s'imbriquent** telles des traces appartenant à différentes temporalités.

Dans un processus quasi géologique de stratification, maille d'acier, corde, toile de lin, pigment, argile deviennent des corps, des ruines, des paysages ou des topographies. La corde nouée, tendue, tressée tout à tour prolifère comme un végétal, entrave comme un corset, gangrène ou reconstruit.
Ces *corps environnementaux* **évoquent la vie en transformation.** Peints, sculptés, modelés, ils brouillent les frontières entre la nature et l'architecture, la sculpture et la peau. Constitués de couches successives, ils sont à la fois souples, rigides et d'une densité qui questionne l'immédiateté d'un monde miroir de la finesse des écrans.

Ainsi, **en recomposant ces fragments d'architecture, ces débris de nature, ces lambeaux de corps, mes œuvres aspirent à tisser du lien entre vivants.** L'acte de réparation, de suture, de greffe restaure les corps et ouvre vers la possibilité d'une nouvelle vie.

Le travail artistique d'Aude Borromée découle d'un cheminement profond, de connexions de son corps avec un support et des matériaux de l'ordre de la construction. C'est d'abord par la peinture que l'artiste exprime des souvenirs et des images marquantes lors de marches attentives à l'environnement. Dans ses toiles, les couleurs se rencontrent dans un processus de stratification, de recouvrement, telle l'expression de la fragilité des milieux que nous habitons et d'une certaine vitalité : celle de l'urgence d'agir. Une ruine architecturale apparaît, esquissée à l'encre, des fragments de bâtis, un monde en proie à un phénomène dévastateur.

Le **corps, qu'il soit humain, animal, végétal, architectural, est au centre de sa démarche** artistique. L'artiste dialogue avec son matériau, un grillage malléable et rigide à la fois. Par ses gestes de plis et de torsions, elle fait émerger un volume, tel un corps à partir duquel des images d'organismes vivants, de paysages, de formations géologiques peuvent surgir. Elle emploie avec une grande liberté la corde d'un millimètre de diamètre, développe un vocabulaire de nœuds et de torsions, avec lesquels elle crée des interactions avec le grillage. Ces deux matériaux, tous deux liens, semblent s'apporter l'un l'autre ou avoir besoin l'un de l'autre. Ses sculptures sont semblables à des structures qui se tiennent tout en étant à la limite de s'effondrer. Elles évoquent un processus de vitalité, de réparation, de prolifération.

Dans certaines œuvres en volume, la corde tissée, liée, nouée est à l'image d'un être vivant en train de coloniser un espace naturel, un milieu (*Lichens*). Dans d'autres, la maille construit des excroissances ou bien des cellules (*Abris*). Dans d'autres encore, des formes font penser au modelage d'une matière naturelle. Un processus de transformation, de régénération se donne à voir, comme si la nature rencontrait le bâti. Un mouvement entre ouverture et fermeture, entre extension et compression, telle l'expression d'un souffle vital se ressent face à ses œuvres… Une dimension pariétale, une énergie, des forces telluriques s'expriment également.

L'artiste tend à poursuivre le phénomène de métamorphose au sein de ses œuvres. Elle enveloppe ses sculptures et crée leurs ***empreintes***, témoins d'une situation, d'une posture, d'une interaction, d'une présence avec un milieu, de traces incarnant le passé d'un territoire.

Dans la série d'œuvres *Corps architecturés et leurs vestiges*, Aude Borromée confronte une plaque d'acier laquée et un grillage, inséré dans une ouverture. Par une diversité de points réalisés avec sa corde, la sculptrice fait naître et grandir un conglomérat de matières. Une nouvelle peau recouvre ce fragment architecturé. Ces sculptures expriment la restauration, le travail de l'homme ou la croissance de végétaux qui s'agrippent entre eux et renforceraient ainsi une façade dégarnie. Inspiré de reliques ou d'autels, un pendant constitue le vestige sublimé, la mémoire d'un résidu témoin d'une histoire. Ce travail artistique s'apparente à une tentative de préserver ce qui a été et d'offrir un soutien à cet élément fracturé.

Ses œuvres en terre donnent à voir l'émergence de constructions, de chantiers de reconstruction. Elles constituent un ensemble, tel un village en devenir…

En somme, **les œuvres d'Aude Borromée suggèrent une vie en latence, un état entre ruine et reconstruction, un cycle de transformation, un devenir. Elles font corps avec l'espace qui les accueille.**

Pauline Lisowski, 2024