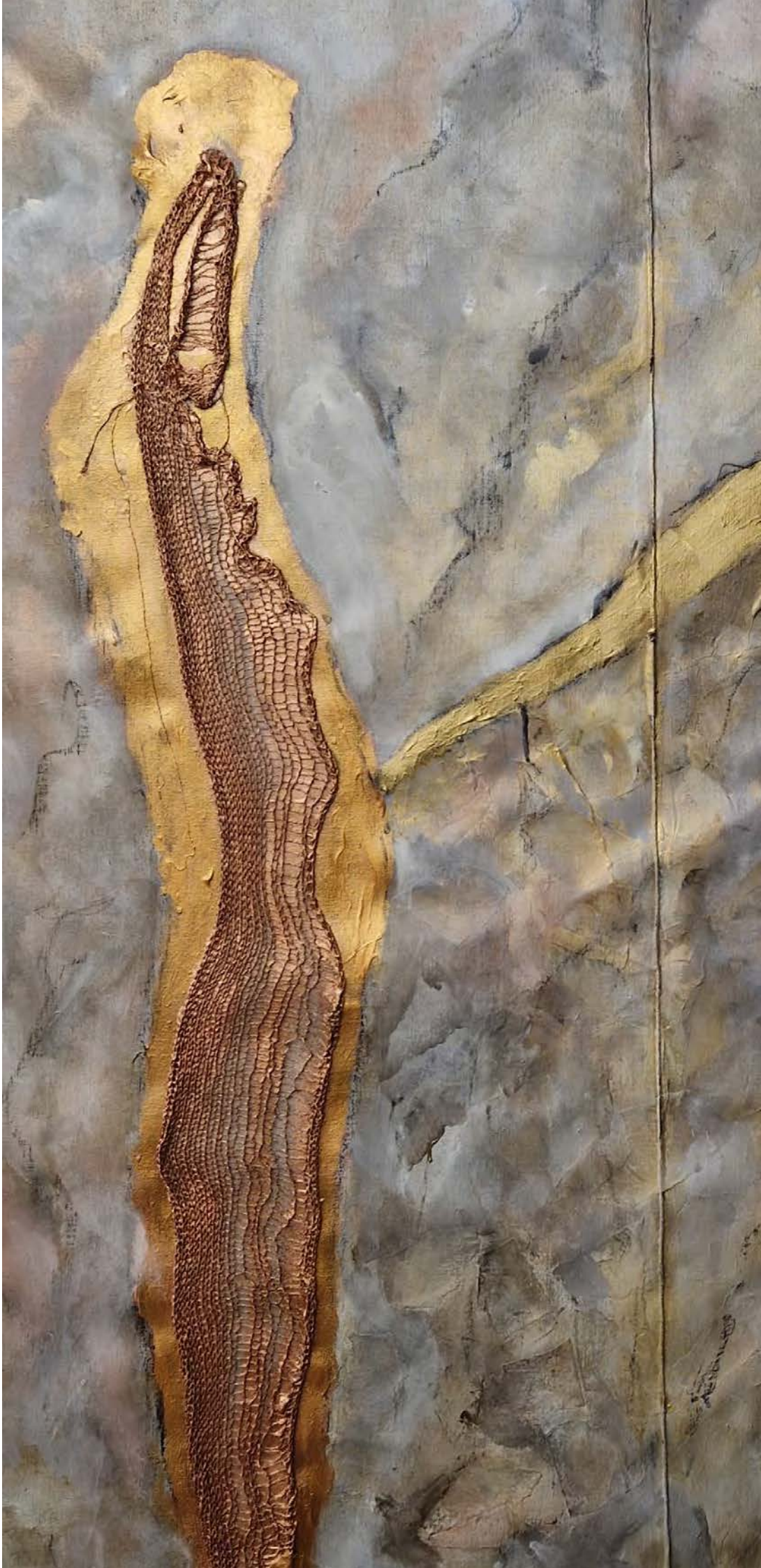




Aude Borromée

Biographie



Née en 1975, Aude Borromée est **sculptrice, peintre et architecte designer**.

Tout d'abord **cavalière** d'obstacles (se forme avec un écuyer en chef du *Cadre Noir de Saumur*), elle s'oriente vers des études de marketing en France et aux États-Unis avant de devenir architecte, artiste. **Tout au long de son parcours, elle développe un fort lien au territoire, à l'environnement naturel et bâti, au non vivant et une capacité à appréhender l'espace avec son corps** pour l'investir ou le retranscrire dans son travail artistique.

Elle suit des cours de dessin à l'*École Boullé* à Paris, puis des études d'architecture à l'*École de Paris La Villette*. Architecte indépendante dès 2009, elle construit des bâtiments, aménage des espaces intérieurs et conçoit du mobilier à la frontière entre architecture, scénographie et installation plastique. Ses réalisations sont déjà conçues comme des tableaux en volume.

À partir de 2014, les dimensions picturale puis sculpturale s'affirment. **Son travail aborde les lieux, l'empreinte du temps, l'écologie et la connexion entre l'humain et son milieu naturel ou bâti**. Ses œuvres organiques témoignent de mémoires enfouies ou imaginaires. Elles évoquent la vie en transformation, réinventent les éléments qui nous entourent, recomposent les corps et cherchent à réparer notre relation au vivant.

Parmi ses réalisations, elle a mis en scène et exposé un polyptyque de 11 mètres à la *galerie Mercier & Associés* à Paris. Elle a été invitée par Clément Sauvoy à Montreuil pour une exposition collective et a également exposé à *l'atelier Barillet par Mallet Stevens* à Paris. Elle a participé à plusieurs salons d'art tels que *Réalités Nouvelles*, *Mac2000 Paris* et les *Estivales de Sceaux*. Ses œuvres sont aussi présentes chez *Louis Vuitton* à Orlando (USA) et à Daejon (Corée du Sud).

En 2025, elle est résidente au *musée Picasso* à Antibes et en 2024, elle a obtenu une bourse de recherche de *l'Adagp*.

Elle est membre de la *Fondation Taylor* et du *Cercle de l'Art* en 2023 (une communauté d'artistes entrepreneurs fondée par Margaux Dehry).

Parcours

Collections d’entreprises

2020 : *Louis Vuitton*. Acquisition d’un polyptyque pour une boutique à Orlando (USA).

2019 : *Louis Vuitton*. Acquisition d’un tableau pour une boutique à Daejon (Corée du Sud).

Expositions individuelles

2025 : *De pierres et de corps*, exposition suite à ma résidence au musée Picasso, Antibes.

2024 : *Territoires*, Société Upside, Nanterre.

2023 : *Architectures*, Société Ireas, Paris.

2019 : *Coexistence*, Le Laboratoire d’Exposition, Paris.

2018 : *Récital A16*, Galerie Mercier et Associés, polyptyque de 11mx2m, Paris.

2017 : *Territoires de la couleur*, Atelier Barillet par Mallet-Stevens, Paris.

Expositions collectives

2024 : Galerie La Consigne, exposition chez Varenne, Paris.

2021 : *Les Humanités*, curation de Clément Sauvoy, Montreuil.

2016 : *Elle donne du style à mon pinceau*, Galerie St Joseph, Paris.

Salons

2023 : *Salon Réalités Nouvelles*, Paris.

2022 : *Estivales de la ville de Sceaux*, curation de Christophe Delavault, Sceaux.

Comité de sélection Marlène Moquet et Hervé Loevenbruck.

2022 : *Salon Mac2000 Paris*, Paris.

2022 : *20ème salon des Arts Plastique de Pierrefitte sur Seine*, Pierrefitte sur seine.

2020 : *Salon ArtCité*, Fontenay-sous-Bois.

Enchères

2021 : *Artcurial*, vente aux enchères solidaire au profit de l’association Jolokiart, Paris.

Résidences, bourses & collaborations

2025 : *Musée Picasso*, Antibes : résidence de création et de médiation de 3 mois.

2024 : Bourse de recherche de l’*Adagp*.

Depuis 2023 : Membre de la *Fondation Taylor*.

2023 : Membre du “*Cercle de l’Art*” : Communauté d’artistes entrepreneurs fondée par M. Dehry.

2017-2022 : Atelier du maître verrier *N. Morreti* à Murano (Italie) : Fabrication de pièces en verre.

2014-2018 : *La maison du chocolat*, Paris et magazine *Most* haute joaillerie : Set design de photos.

La maison du chocolat Paris : scénographie d’une de leurs boutiques pour les Designers’ Days.

Clients privés : conception de mobilier sur mesure, développement de prototypes.

Enseignement

2025 : *Musée Picasso*: Ateliers artistiques pour enfants, adolescents, adultes et familles, Antibes.

2024 : *Atelier Rrose Selavy* : Cours de sculpture et d’arts plastiques enfants et adultes, Paris.

2022-2024 : *La Condamine et Terre Et Feu* : Cours de dessin d’art, Paris.

2017-2020 : Cours de peinture pour enfants, adultes et ateliers en entreprise, Paris.

2017-2018 : *Ecole Moda Domani* et *ESAT* (Ecole supérieure des arts et techniques), Paris :

Jury de diplômes. Cours d’architecture et workshops en 3ème année et en année préparatoire.

Architecture : 2005-2015

2009-2015 : *Architecte indépendante*. Développer une vision artistique et plastique de l’architecture, penser les lieux dans leur globalité en intégrant à la fois l’espace, le mobilier et des interventions murales. Associer formes géométriques et utilisation intensive de la couleur.

2014-2015 : *Atelier 24 Architectes*, rénovation du magasin *Le Bon Marché*, Paris.

2013-2014 : *ISG*, aménagement et rénovation de boutiques, Paris.

2005-2009 : Associée chez *Weygand Borromée*, Paris : projets publics (médiathèques, centres culturels) et privés en France.

Marketing : 1998-2002

1997-2002 : *Sodexho USA* à Boston (USA) - *AT Kearney* consulting à Paris - *Pechiney* à Paris : Missions de marketing, stratégie et management d’équipes.

Formations

2003-2009 : *École d’Architecture de Paris la Villette*, diplômée avec Xavier Gonzalez.

2003 : *Ecole Boulle* à Paris, cours de dessin. *Fondation Cartier*, cours en design.

1994-1997 : MBA. Master en marketing à l’*Université de Memphis* (USA).

Diplômée de l’*Ecole Supérieure de Commerce de Montpellier*.



08/11/1975

2 rue Edouard Vasseur

94200 Ivry sur Seine

Artiste auteur - @ADAGP

Siret : 518 342 704 00047

06.03.05.00.84 contact@auborromee.com www.auborromee.com [@auborromee_artiste](https://www.instagram.com/auborromee_artiste)



Mon travail aborde les lieux, l’empreinte du temps, l’écologie et la connexion entre l’humain et son milieu naturel ou bâti.

Il s’appuie sur une exploration de longue date du rapport entre les environnements construits et la matière organique et témoigne des expériences qui ont façonné mon parcours personnel, de mon lien subtil avec les éléments non-humains qui nous entourent. Relation qui s’est développée à travers mes métiers passés et mes sources d’inspiration, enrichissant ainsi ma perception de la vie.

La vie de corps

En s’inspirant de mémoires enfouies et imaginaires, de ce qui infuse en moi au contact des espaces, mes créations rendent compte de la corporéité de notre environnement, du rapport entre l’humain et le non-humain tels des **pouls ou vibrations sociétales**.

À travers un dialogue charnel et intuitif avec la matière, **j’étudie comment les chairs minérales, végétales, organiques et architecturales s’imbriquent** telles des traces appartenant à différentes temporalités.

Dans un processus quasi géologique de stratification, maille d’acier, corde, toile de lin, pigment, argile deviennent des corps, des ruines, des paysages ou des topographies. La corde nouée, tendue, tressée tout à tour prolifère comme un végétal, entrave comme un corset, gangrène ou reconstruit.

Ces corps environnementaux évoquent la vie en transformation. Peints, sculptés, modelés, ils brouillent les frontières entre la nature et l’architecture, la sculpture et la peau. Constitués de couches successives, ils sont à la fois souples, rigides et d’une densité qui questionne l’immédiateté d’un monde miroir de la finesse des écrans.

En recomposant les fragments d’architecture, les débris de nature, les lambeaux de corps, j’aspire à tisser du lien entre vivants.

J’exprime des états entre vitalité et déclin, entre destruction et réparation, entre vie et mort, et retranscris la **capacité réparatrice du lien entre les êtres vivants, les lieux habités, les espaces naturels**. La connexion entre biodiversités offre un potentiel de soins, de transformations mutuelles et ouvre vers la possibilité d’une nouvelle vie.

De pierres et de corps

Dont travail en résidence au musée Picasso à Antibes

2025

Dans cette série initiée en résidence au musée Picasso à Antibes, je m'intéresse aux empreintes du passé gravées dans les murs, à la confusion entre la roche et la pierre architecturale, aux parois investies par la végétation, à cette nature semblable à des lambeaux de corps comme ceux qu'évoquent les sculptures de Germaine Richier exposées sur la terrasse du musée Picasso.

J'observe comment le bâti révèle une fenêtre murée, une meurtrière, comment les chairs minérales, végétales, organiques et architecturales s'imbriquent telles des mémoires appartenant à différentes temporalités.

M'inspirant de ces stigmates, je construis un récit autour de la reconstruction de *corps environnementaux*. **J'imagine comment recomposer des fragments d'architecture, des débris de nature, des lambeaux de corps, comment tisser du lien entre vivants.**

Par un processus de stratification quasi géologique, **je travaille à réparer, à suturer ces corps, telle une greffe qui restaure et qui ouvre vers la possibilité d'une nouvelle vie.**

Les pierres s'assemblent, les chairs se resserrent, la végétation croît.

Le projet s'inscrit dans un temps long, une densité, dans l'épaisseur de la matière.



📺 Vidéo de l'exposition

Paroi, 2025

212x500cm, détail

Pigments, acrylique, encre, corde tressée, kraft sur toile



Corps de roche, 2025
230x110x30 cm, détail
Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée



Rassembler, 2025
22x27x8 cm
Argile sans cuisson, papier, toile, acrylique, pigments, vernis



Paroi, 2025
212x500cm
Pigments, acrylique, encre, corde tressée, kraft sur toile



Murmures du passé, 2025
 160x135 cm
 Pigments, acrylique, corde tressée, lin sur toile





Les pierres parlent, 2025 - 140x212 cm
Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile



Fissures, 2025
110x165x30 cm
Grillage à poule, papier recyclé, mortier, acrylique, pigments



Reconstructions, 2025

26x30x6 cm

Argile sans cuisson, corde tressée, toile, acrylique, pigments, vernis



Mur de mémoires 2, 2025

56x49 cm

Pigments, acrylique, encre de chine, pastel, corde tressée sur toile



Mur de mémoires 4, 2025

56x49 cm

Pigments, acrylique, encre de chine, pastel, corde tressée sur toile

Recomposition mémorielle, 2025

155x110x20 cm

Grillage à poule, papier recyclé, acrylique, pigments, toile





Mur de mémoires 3, 2025

56x49 cm

Pigments, acrylique, encre de chine, pastel, corde tressée sur toile



Mur de mémoires 1, 2025

56x49 cm

Pigments, acrylique, encre de chine, pastel, corde tressée sur toile



Fragments, 2025 - 158x212 cm
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile



Corps de roche, 2025
 230x110x30 cm
 Grillage, papier recyclé, mortier, acrylique, corde tressée

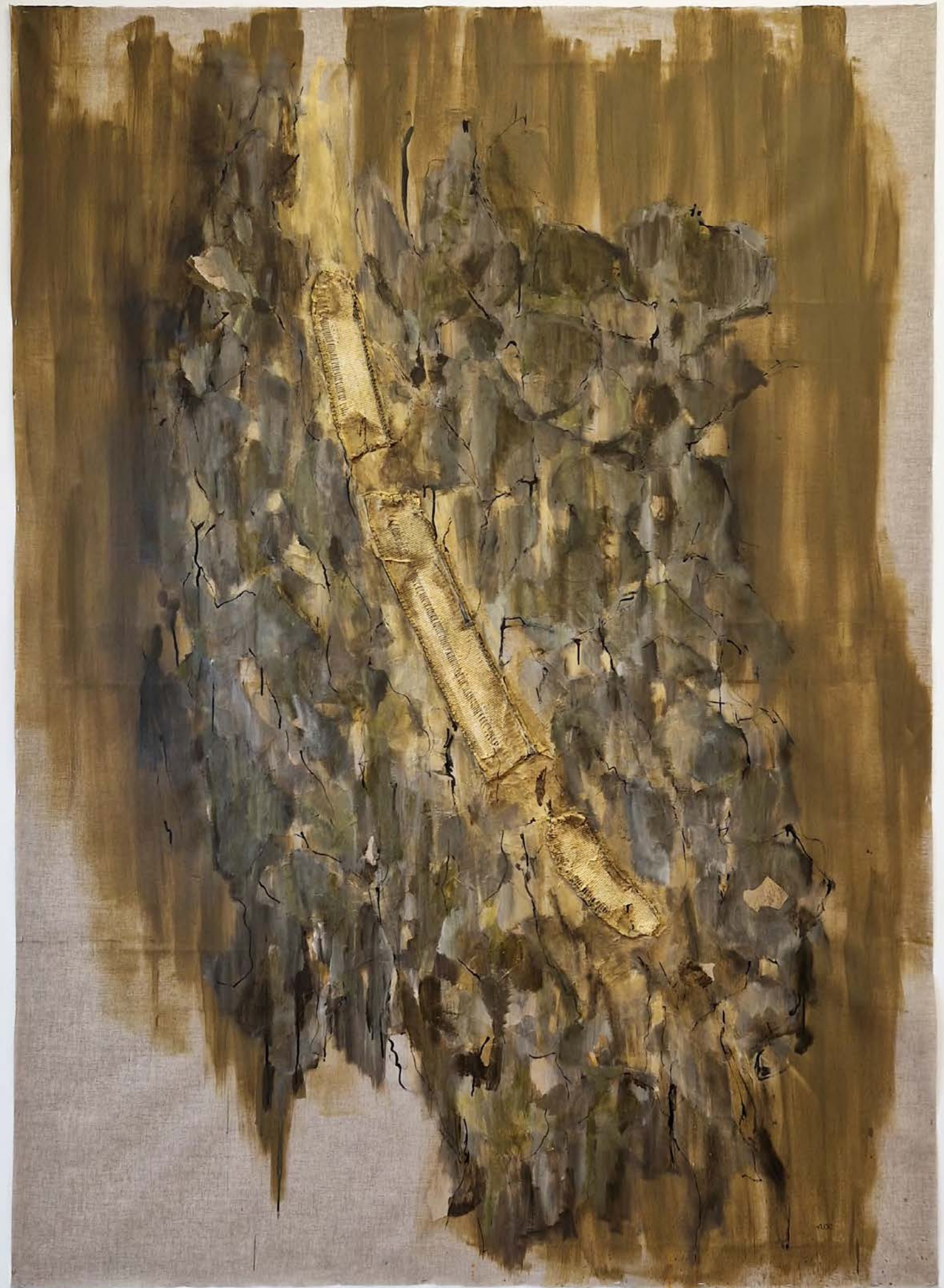


Morcelé 1, 2025
 41x16x10 cm
 Argile sans cuisson, corde tressée, acrylique, vernis

Roche et pierre ancrages temporels

Corps de roche, 2025
212x157 cm

Pigments, acrylique, corde tressée, kraft sur toile





Morcelé 5, 2025
47x13x8 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, pigments, vernis

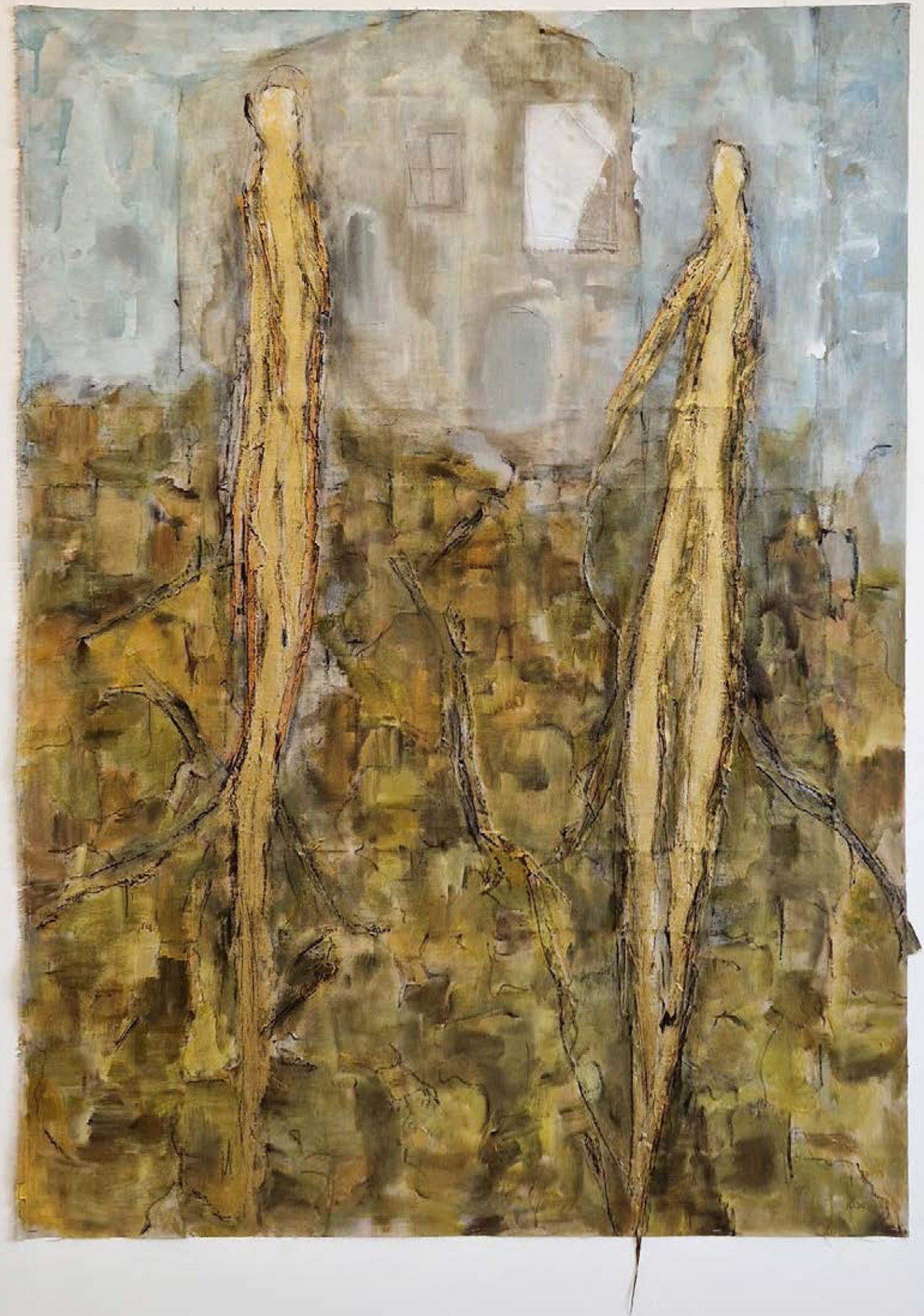


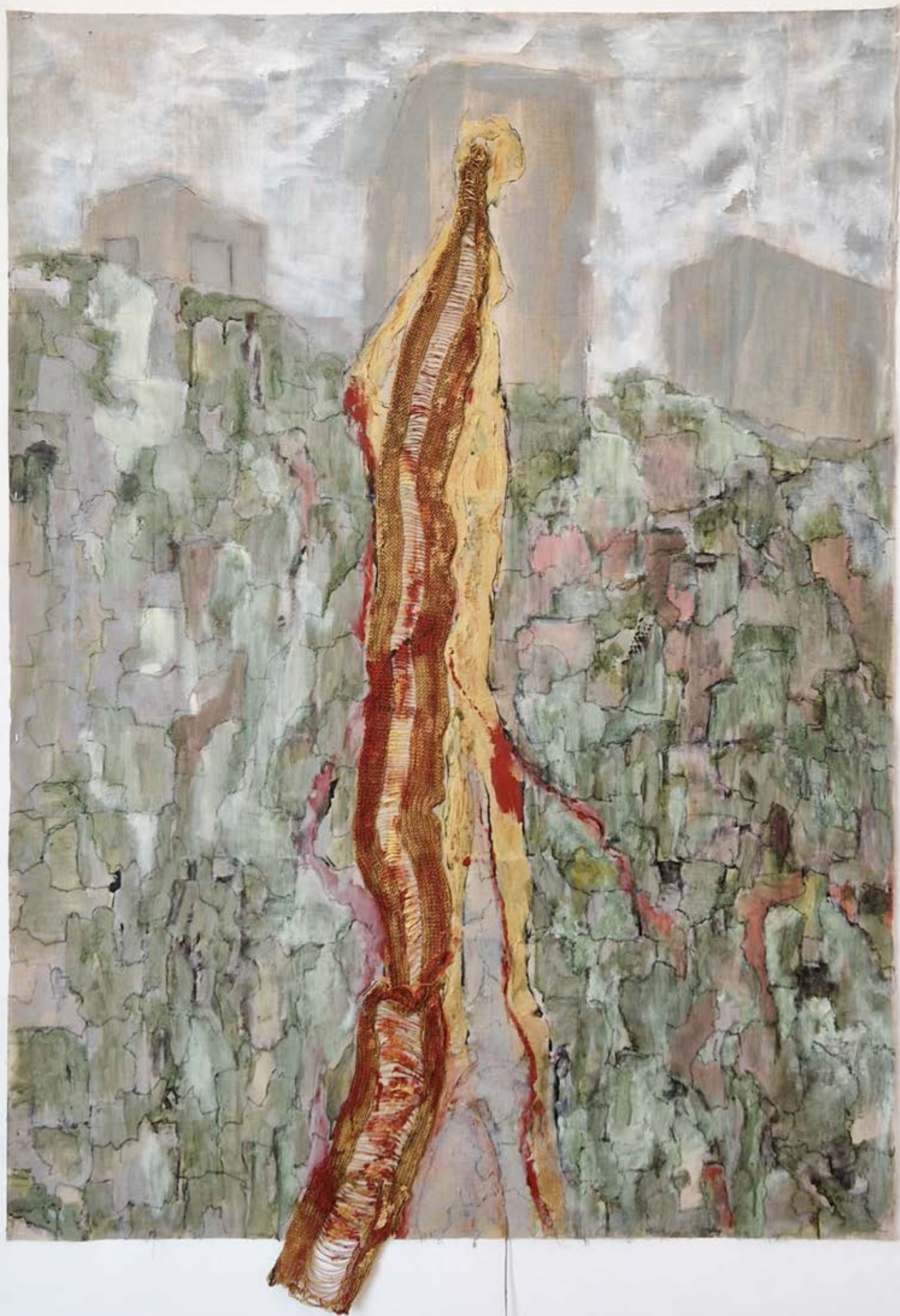
Reconstruire, greffer des corps,des architectures

Lambeaux, 2025

150x109 cm

Pigments, acrylique, lin, kraft sur toile





Suture, 2025
150x109 cm
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile

D'âmes et de corps

Réparation de chairs

Depuis 2021

Dans ma pratique, j'explore notre environnement par le biais du corps. Je considère que tout a un corps, que ce soit l'homme, l'animal, le végétal, le paysage, l'espace urbain ou l'architecture.

Mes sculptures s'apparentent à des organismes vivants aux frontières avec des corps meurtris, difformes, déchirés, caverneux (*Fossile, Greffe, Contorsion*) qui rappellent nos propres traumatismes. Elles peuvent suggérer des phénomènes d'asphyxie (*Plexus, Entrave*), de décomposition (*Gisant, Viscéral*), sans que l'on sache s'il s'agit d'un végétal, d'un tronc ou d'un organe humain.

Je compose ces **morphologies** en alliant un travail textile fait de fils tendus, de nœuds, de tresses à de l'acier ou à de l'argile (*Emmaillotté*). L'association d'un matériau dur, rigide à un fil souple, malléable permet de **rassembler l'organique, le viscéral et le structurel, l'ossature**. La matière cordée supplée au corps d'origine, panse les plaies comme le ferait une greffe, un tuteur ou une prothèse. L'argile non cuite reste vivante, en devenir.

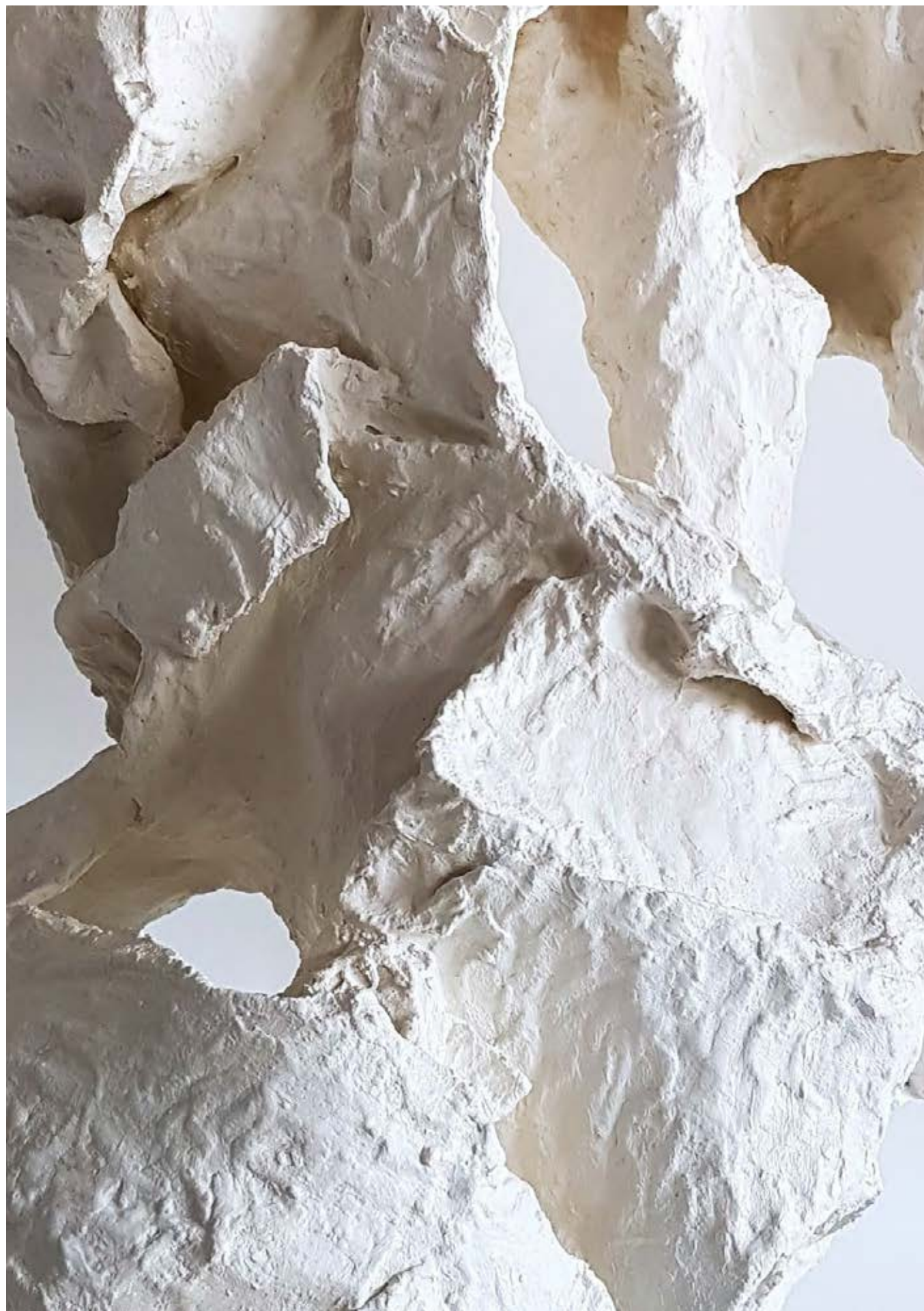
Les Empreintes des sculptures sont tracées en **enveloppant le corps de sculptures** dans une toile. Tels des linceuls, elles révèlent les contours, la morphologie du volume et dessinent sa mémoire (*Terre ferreuse, Cœur battant*).

Chaque œuvre résulte du temps long passé à manipuler la matière, **dans un processus organique qui la garde vibrante, sans chercher à la maîtriser ou à lisser ses imperfections**. Mes visions intérieures ressortent à travers ce rapport charnel et la gestuelle appliqués aux différents matériaux.





Rassembler, 2025
89x125 cm - Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée sur toile



Contorsion, 2023
100x50x35cm, socle inox dépoli 33x33cm
Grillage, papier recyclé, techniques mixtes

Vicéral, 2024
13x11x3.5 cm
Argile sans cuisson, corde, pigments



Guérison 6, 2025

56x49 cm

Pigments, acrylique, encre de chine,
corde tressée, kraft sur toile

Morcelé 2, 2025 - 42x14x12 cm
Argile sans cuisson, corde,
acrylique, pigments, vernis





Relier les mondes, 2025 - 216x80 cm
Pigments, acrylique, Encre de chine, corde tressée sur toile



Guérison 4, 2025
56x49 cm
Pigments, acrylique, encre de chine
corde tressée sur toile



Guérison 3, 2025
 56x49 cm
 Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée sur toile



Guérison 5, 2025
 56x49 cm
 Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée, kraft sur toile



Morcelé 3, 2025
42x16x15 cm
Argile sans cuisson, corde, acrylique, vernis





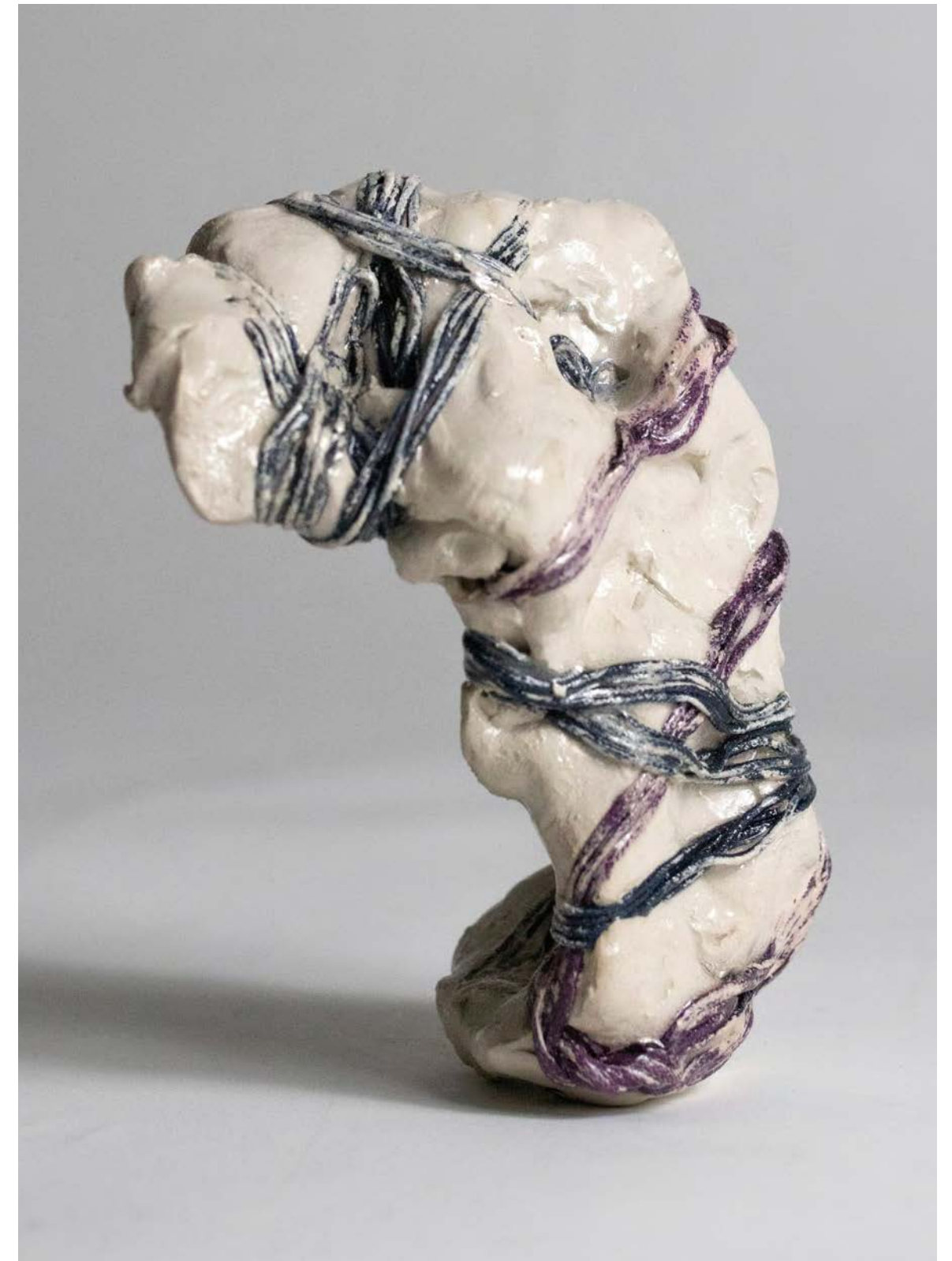
Guérison 1, 2025

56x49 cm

Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée, lin sur toile

Contorsion, 2023
100x50x35cm, socle en inox dépoli 33x33cm
Grillage, papier recyclé, techniques mixtes





Entrailles terrestres, empreinte, 2022
180x150cm
Pastel et pigment sur toile

Torse, 2024
10x9x6cm
Argile sans cuisson, corde, pigments, vernis



Réparation de corps,
Rassembler organique, viscéral et ossature

Enlacé, 2024

10.5X4X3.5cm - Argile sans cuisson, corde

Emmaillotté, 2024

23x10x8cm, Argile sans cuisson, bois, corde, pigments, vernis



Reaching out, 2025
141x92 cm - Pigments, acrylique, kraft, encre de chine, pastel corde tressée sur toile





Fusion des corps, 2025
150x163 cm
Kraft, pigments, acrylique,
corde tressée, crin sur toile



Un monde spirituel, 2025 - 75x55
Pigments, acrylique, corde tressée sur toile



Soin, 2025 - 75x55
Kraft, pigments, acrylique, corde tressée sur toile

Pariétal

Mémoires de strates

Depuis 2021

Ces oeuvres à l'univers *pariétal* **explorent le lien entre l'humain et son milieu humain et non humain et la capacité réparatrice du lien entre vivants.**

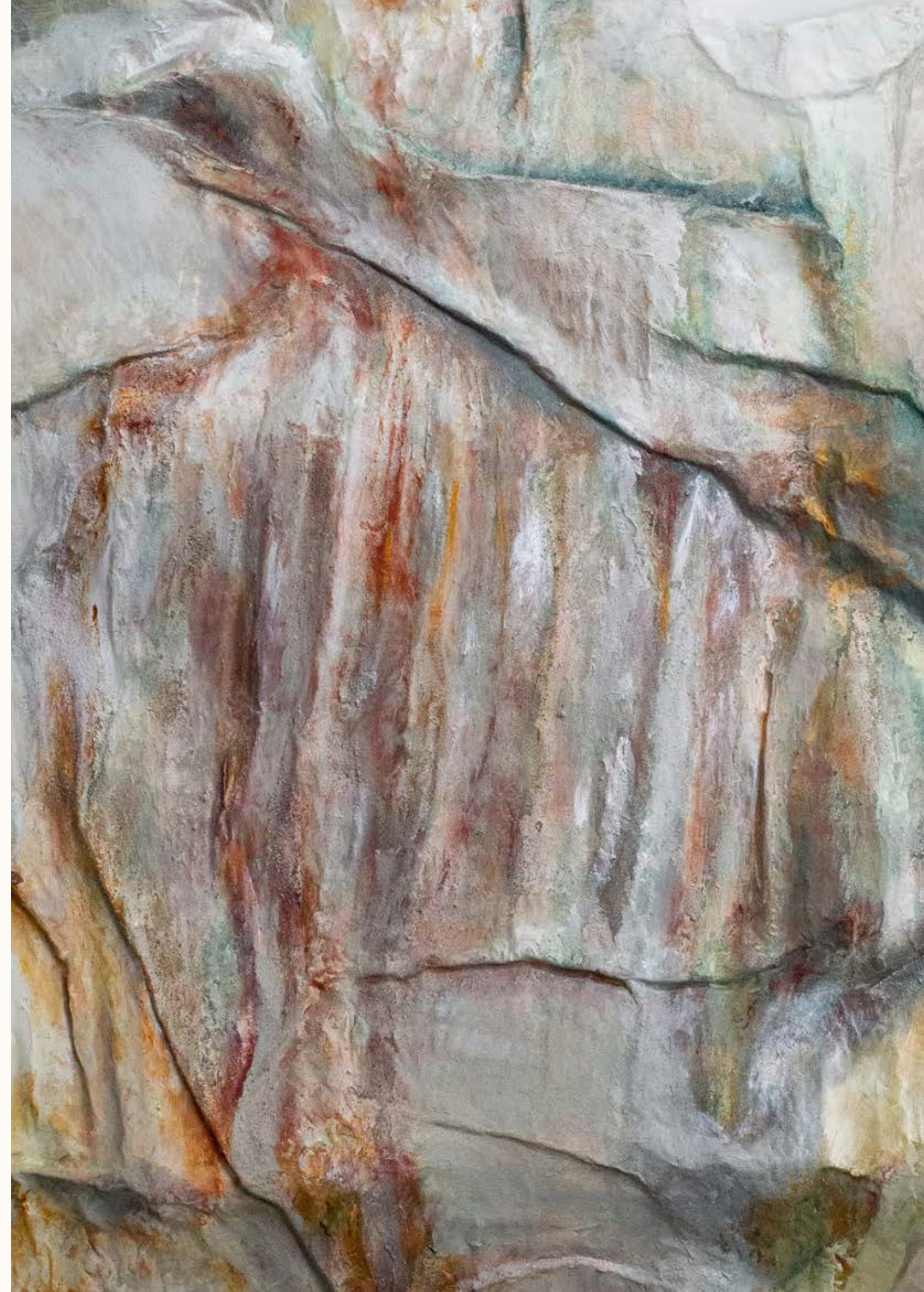
Notre société a besoin de se connecter à cette densité, à cette épaisseur telle celle d'une paroi rocheuse, car nous vivons, agissons, guidés par des images qui défilent, des écrans sans profondeur.

Par des gestes de plis, de torsions, puis en recouvrant la grille de couches successives (papier recyclé, mortier, pigments), **je fais émerger des volumes tels des organismes vivants, des paysages aux formations géologiques, des corps caverneux.**

Dans les *peintures sculptées*, je détourne la surface plane de la toile pour l'adapter à ma vision du paysage, à une expression plastique faite de creux, de reliefs, de plans successifs, de rugosité, à l'instar de l'intérieur des grottes où la paroi peinte est sombre, texturée, marquée par des aspérités, des coulures et par l'empreinte du temps sur la roche.

Mon processus de fabrication fait écho à la manière dont les relations et le territoire se construisent par accumulation et recouvrement de matières.

Certaines pièces évoquent des lieux bruts en prise directe avec la nature. Des expériences que je qualifie de *pariétales*, car proches des sources et éloignées du monde. *Entrailles terrestres* retrace l'ascension du Kilimandjaro (Kenya), la profondeur des reliefs, des crevasses, la découverte des neiges éternelles et une beauté qui nous tient à distance. *Terre verte* reflète les paysages, les lumières et le silence des steppes infinies du Ladakh (Inde) aux frontières avec la Chine.



Ruissellement, 2022

162x140x15cm, mural, détail

Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes



Abyssal, 2022
145x142x8cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé,
mortier et techniques mixtes



Suturer, 2025

204x69 cm

Pigments, acrylique, encre de chine, corde tressée, kraft, lin sur toile



Lever de rideau, 2022 - 140x180x20cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé, toile et techniques mixtes



Fragments de mur, délabrement

Muralité, 2024

17x25.5x10 cm

Argile sans cuisson, bois, corde, pigment, vernis



Humant , 2024
130x120x50cm, mural
Grillage   poule laqué, corde





Plis, stratification

Paroi, 2022

150x250x15cm, mural

Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes



Crevasse,
Ascension vers les neiges éternelles

Entrailles terrestres, 2021
180x115x25cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et technique mixte



La ville abandonnée, 2024
9x50x6cm
Argile sans cuisson, corde



Plis, stratification

Paroi, 2022

150x250x15cm, mural

Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes



Ruissellement, 2022
162x140x15cm, mural
Grillage à poule, papier recyclé, mortier et techniques mixtes



Débris, 2025
16x35x15 cm
Argile sans cuisson, bois, acrylique, corde, pigments, vernis



2, rue Edouard Vasseur
94200, Ivry sur Seine. France
Tel : +33 (0)6.03.05.00.84

Mail : contact@auborromee.com

Site: www.auborromee.com

Insta: [@aude_borromee_artiste](https://www.instagram.com/aude_borromee_artiste)

Artiste auteur - @ADAGP

Siret : 518 342 704 00047

Aude Borromée

Murmures du passé, 2025 - 160x135 cm, détail
Pigments, acrylique, corde tressée, lin sur toile