



Aude Borromée



Biographie

Née en 1975, Aude Borromée est **sculptrice, peintre et architecte designer**.

Tout d'abord **cavalière d'obstacles** (se forme avec un écuyer en chef du *Cadre Noir de Saumur*), elle s'oriente vers des études de marketing en France et aux États-Unis avant de devenir architecte, artiste. **Tout au long de son parcours, elle développe un fort lien au territoire, à l'environnement naturel et bâti, au non vivant et une capacité à appréhender l'espace avec son corps** pour l'investir ou le retranscrire dans son travail artistique.

Elle suit des cours de dessin à l'*École Boullé* à Paris, puis des études d'architecture à l'*École de Paris La Villette*. Architecte indépendante dès 2009, elle construit des bâtiments, aménage des espaces intérieurs et conçoit du mobilier à la frontière entre architecture, scénographie et installation plastique. Ses réalisations sont déjà conçues comme des tableaux en volume.

À partir de 2014, les dimensions picturale puis sculpturale s'affirment. **Son travail aborde les lieux, l'empreinte du temps, l'écologie et la connexion entre l'humain et son milieu naturel ou bâti**. Ses œuvres organiques témoignent de mémoires enfouies ou imaginaires. Elles évoquent la vie en transformation, réinventent les éléments qui nous entourent, recomposent les corps et cherchent à réparer notre relation au vivant.

Parmi ses réalisations, elle a mis en scène et exposé un polyptyque de 11 mètres à la *galerie Mercier & Associés* à Paris. Elle a été invitée par Clément Sauvoy à Montreuil pour une exposition collective et a également exposé à *l'atelier Barillet par Mallet Stevens* à Paris. Elle a participé à plusieurs salons d'art tels que *Réalités Nouvelles*, *Mac2000 Paris* et les *Estivales de Sceaux*. Ses œuvres sont aussi présentes chez *Louis Vuitton* à Orlando (USA) et à Daejon (Corée du Sud).

En 2025, elle est résidente au *musée Picasso* à Antibes et en 2024, elle a obtenu une bourse de recherche de *l'Adagp*.

Elle est membre de la *Fondation Taylor* et du *Cercle de l'Art* en 2023 (une communauté d'artistes entrepreneurs fondée par Margaux Dehry).

Parcours

Collections d'entreprises

2026 : *Galerie Semiose*. Visite d'atelier, Paris.

Louis Vuitton. Acquisition d'un polyptyque pour une boutique à Orlando (USA).

Louis Vuitton. Acquisition d'un tableau pour une boutique à Daejon (Corée du Sud).

Expositions individuelles

2025 : *De pierres et de corps*, exposition suite à ma résidence au musée Picasso, Antibes.

2024 : *Territoires*, Société Upside, Nanterre.

2023 : *Architectures*, Société Ireas, Paris.

2019 : *Coexistence*, Le Laboratoire d'Exposition, Paris.

2018 : *Récital A16*, Galerie Mercier et Associés, polyptyque de 11mx2m, Paris.

2017 : *Territoires de la couleur*, Atelier Barillet par Mallet-Stevens, Paris.

Expositions collectives

2024 : *Galerie La Consigne*, exposition chez Varenne, Paris.

2021 : *Les Humanités*, curation de Clément Sauvoy, Montreuil.

Salons

2023 : *Salon Réalités Nouvelles*, Paris.

2022 : *Estivales de la ville de Sceaux*, curation de Christophe Delavault, Sceaux.
Comité de sélection Marlène Moquet et Hervé Loevenbruck.

2022 : *Salon Mac2000 Paris*, Paris.

2022 : *20ème salon des Arts Plastique de Pierrefitte sur Seine*, Pierrefitte sur seine.

2020 : *Salon ArtCité*, Fontenay-sous-Bois.

Enchères

2021 : *Artcurial*, vente aux enchères solidaire au profit de l'association Jolokiart, Paris.

Résidences, bourses & collaborations

2025 : *Musée Picasso*, Antibes : résidence de création et de médiation de 3 mois.

2024 : Bourse de recherche de l'*Adagp*.

Depuis 2023 : Membre de la *Fondation Taylor*.

2023 : Membre du "Cercle de l'Art" : Communauté d'artistes entrepreneurs fondée par M. Dehry.

2017-2022 : Atelier du maître verrier *N. Morreti* à Murano (Italie) : Fabrication de pièces en verre.

2014-2018 : *La maison du chocolat*, Paris et magazine *Most* haute joaillerie : Set design de photos.

La maison du chocolat Paris : scénographie d'une de leurs boutiques pour les Designers' Days.

Clients privés : conception de mobilier sur mesure, développement de prototypes.

Enseignement

2025 : *Musée Picasso*: Ateliers artistiques pour enfants, adolescents, adultes et familles, Antibes.

2024 : *Atelier Rose Selavy* : Cours de sculpture et d'arts plastiques enfants et adultes, Paris.

2022-2025 : *La Condamine et Terre Et Feu* : Cours de dessin d'art, Paris.

2017-2022 : Cours de peinture pour enfants, adultes et ateliers en entreprise, Paris.

2017-2020 : *Ecole Moda Domani* et *ESAT* (Ecole supérieure des arts et techniques), Paris :

Cours d'architecture et workshops en 3ème année et en année préparatoire. Jury de diplômés.

Architecture : 2005-2015

2009-2015 : *Architecte indépendante*. Développer une vision artistique et plastique de l'architecture, penser les lieux dans leur globalité en intégrant à la fois l'espace, le mobilier et des interventions murales. Associer formes géométriques et utilisation intensive de la couleur.

2014-2015 : *Atelier 24 Architectes*, rénovation du magasin *Le Bon Marché*, Paris.

2013-2014 : *ISG*, aménagement et rénovation de boutiques, Paris.

2005-2009 : Associée chez *Weygand Borromée*, Paris : projets publics (médiathèques, centres culturels) et privés en France.

Marketing : 1998-2002

1997-2000 : *Sodexo USA* à Boston (USA). Développement stratégique et marketing d'un segment de marché (restauration collective en milieu scolaire) dans les filiales en Asie, Europe.

2000-2002 : *AT Kearney consulting* à Paris. Missions de conseils pour des grandes entreprises.

2002 : *Pechiney* à Paris : rattachée au directeur marketing. Gestion de projet et management d'équipes.

Formations

2003-2009 : *École d'Architecture de Paris la Villette*, diplômée avec Xavier Gonzalez.

2003 : *Ecole Boule* à Paris, cours de dessin.

2003 : *Fondation Cartier*, cours de design avec Raymond Guidot.

1994-1997 : MBA (master en marketing) à l'*Université de Memphis* (Etats-Unis) et diplômée de l'*Ecole Supérieure de Commerce de Montpellier* (France).

Langues

Anglais : Courant à l'oral et à l'écrit.

Espagnol : Niveau correct / Italien : Notions



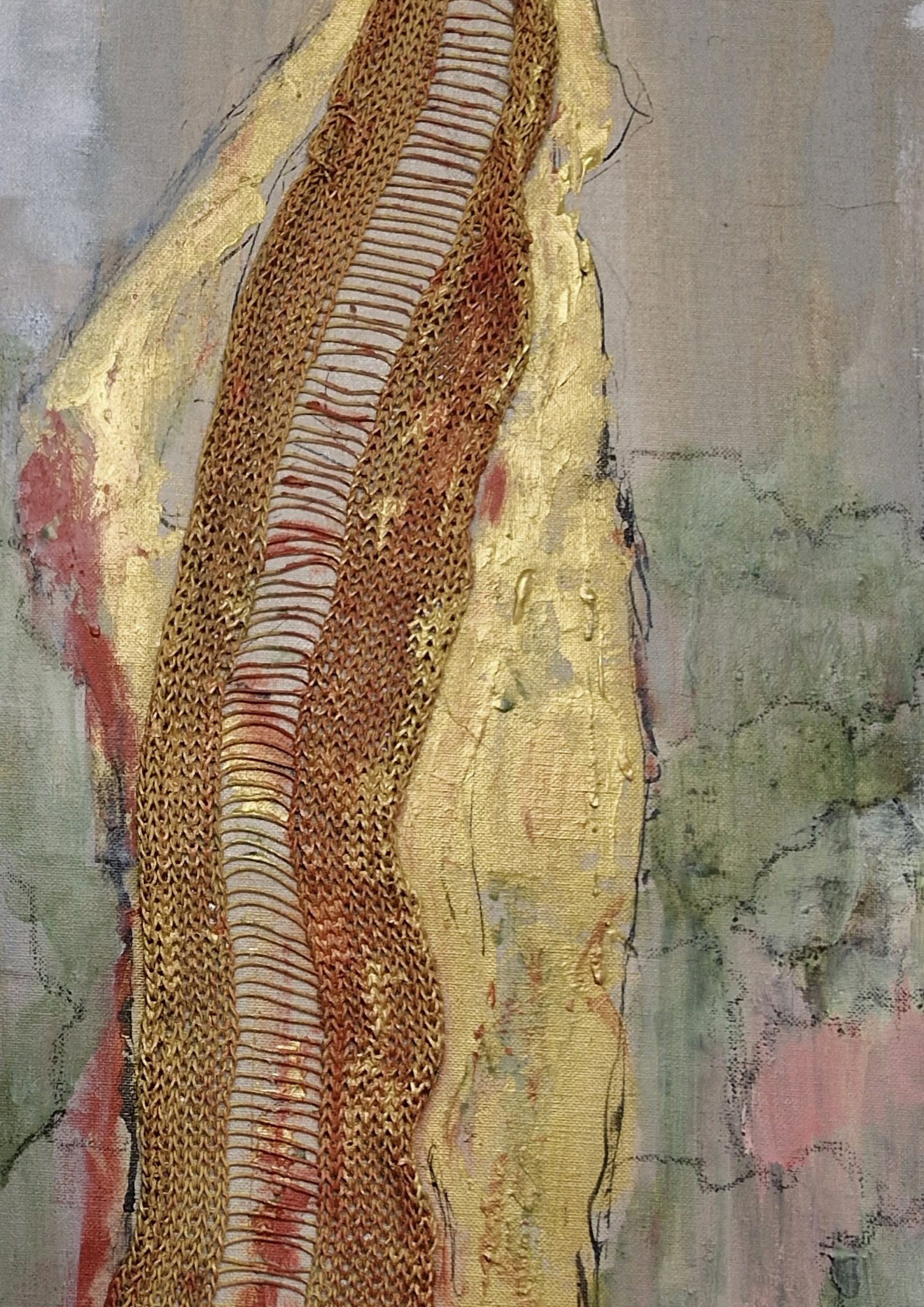
08/11/1975

2 rue Edouard Vasseur
94200 Ivry sur Seine

06.03.05.00.84
contact@auborromee.com

www.auborromee.com
[@aude_borromee_artiste](https://www.instagram.com/aude_borromee_artiste)

Artiste auteur
@ADAGP
Siret : 518 342 704 00047



Mon travail aborde les lieux, l’empreinte du temps, l’écologie et la connexion entre l’humain et son milieu naturel ou bâti. **J’explore la capacité réparatrice de la relation entre l’humain, le non humain, les lieux habités, les espaces naturels.**

Il s’appuie sur une observation de longue date du rapport entre les environnements construits et la matière organique et témoigne des expériences qui ont façonné mon parcours personnel, de mon lien subtil avec les éléments non humains. Relation qui s’est développée à travers mes métiers passés et mes sources d’inspiration, enrichissant ainsi ma perception de la vie.

Je m’inspire de mémoires enfouies ou imaginaires, de ce que je ressens physiquement, des éléments que j’observe dans un lieu défini ou au quotidien et qui infusent en moi.

De par ma vulnérabilité vis-à-vis de ce qui nous entoure, mes créations sont tels les pouls de notre société, des vibrations sociétales.

La vie de corps

Les corps (bâti, végétal, minéral, humain, animal) sont les structures de notre société, ses fondements biologiques, mais ils sont actuellement disloqués, déconstruits. **Mes œuvres témoignent de leurs souffrances et interrogent sur les moyens de les réparer, de les guérir en créant du lien.**

J’exprime des états entre vitalité et déclin, entre destruction et guérison, entre vie et mort et viens greffer les lambeaux de corps, reconstruire les débris de nature, recomposer les fragments d’architecture, tisser du lien entre les vivants. **J’étudie de quelle façon l’interrelation entre biodiversités offre un potentiel de soin, de transformations mutuelles et ouvre vers la possibilité d’une nouvelle vie.**

Mon processus de fabrication par couches successives de pensées et de matières (maille d’acier, corde, toile de lin, pigment, terre) brouille les frontières entre le végétal, le minéral, l’organique, suggère le temps passé, l’histoire fictive ou réelle des lieux, des corps, des organes et les strates qui les ont façonnés.

Je ressens que notre monde a besoin de se connecter à une densité, à une épaisseur telle celle d’une paroi rocheuse, car nous agissons, guidés par des images qui défilent, des écrans sans profondeur. Ma posture est autre puisque mes peintures, sculptures, argiles évoquent la construction, la vie en transformation, la durabilité des relations entre les êtres, les corps. Elles questionnent sur comment reconnecter nos vies à la biosphère et ainsi fabriquer des connexions profondes et significatives de toutes sortes.

Mes créations sont tels des *corps environnementaux* dont je tisse, tresse, noue l’âme pour suturer, réunifier les organes démembrés, les fragments, les morceaux.